

المغامرات المصورة - العدد الثاني

سُوپِرْمَان

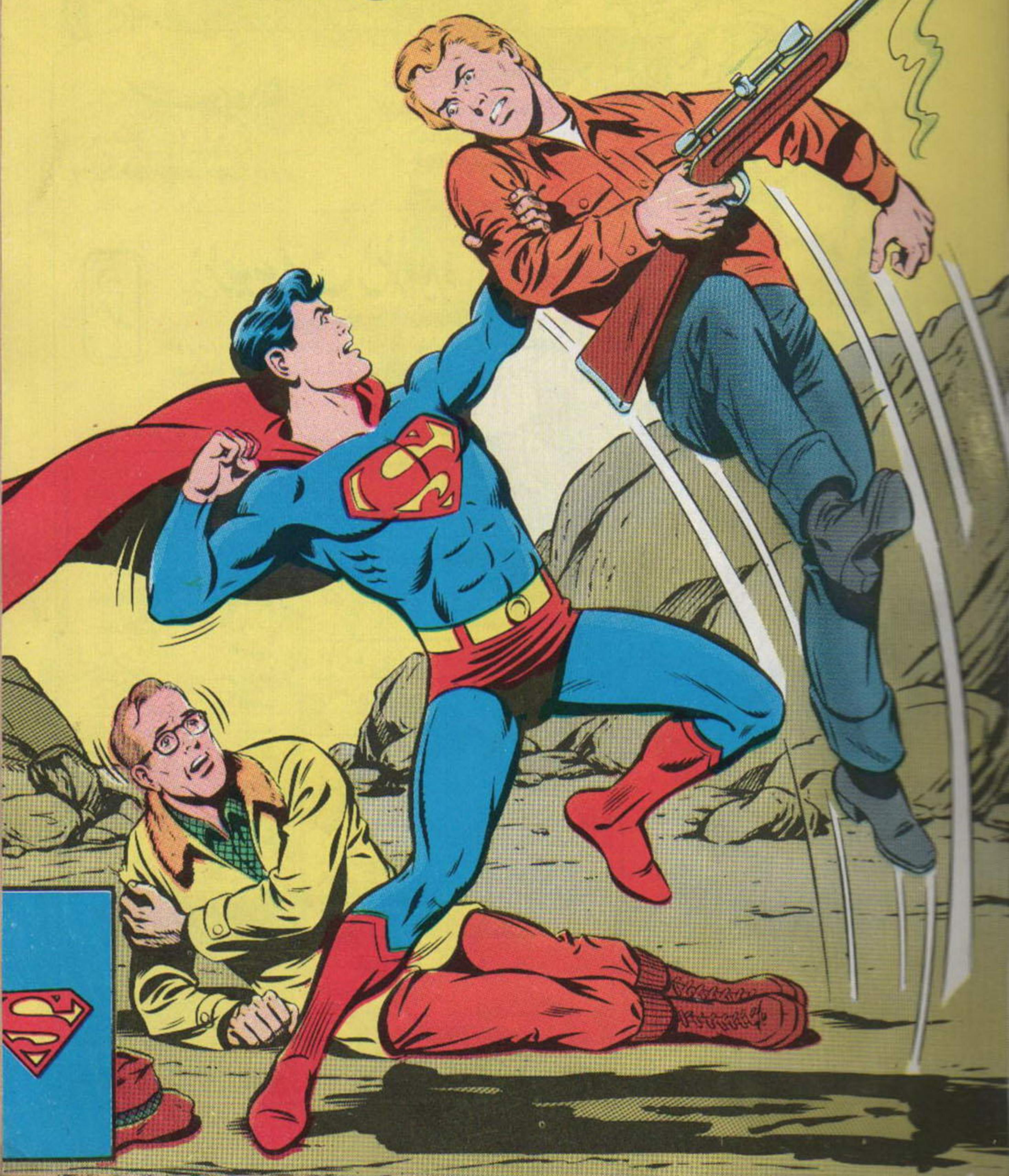
البطل الجبار



المغامرات المصورة - العدد العاشر

سوپرمان

البطل الجبار





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها





المغامرات المصورة - العدد



رئيسة التحرير والمديرة المسئولة
ليني شاهين داكرُوز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

موجاد

الطبعة الخامسة

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارف ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شمن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي
الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
الأردن وكالة التوزيع الأردنية
البحرين الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

أبو ظبي مكتبة دار الحكمة
دبي دار الثقافة

قطر المملكة العربية
ال سعودية مكتبة مكة

الجماهيرية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية
المنشأة الشعبية للنشر
 والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان:	٣٠٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريالات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريالات
دبي، أبوظبي:	٥ دراهم
عدن، اليمن:	٥ شلنات
الجزائر، تونس:	٥ فرنكات
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ دراهم
مسقط:	٥٠٠ بيزة

المطبوعات المصورة ش.م.ل

شارع الحمرا

مبني مركز صيانة

بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠/٢

٣٤٣٢٢٦/٧/٨

ص . ب . ٤٩٩٦ - بيروت

دوّان

البطل العجاف

الفتى الجبار



ثم مالت أنت تحوّل إلى أعمالك أكثر خطورة عندما أصبحت رجل... إنها ...

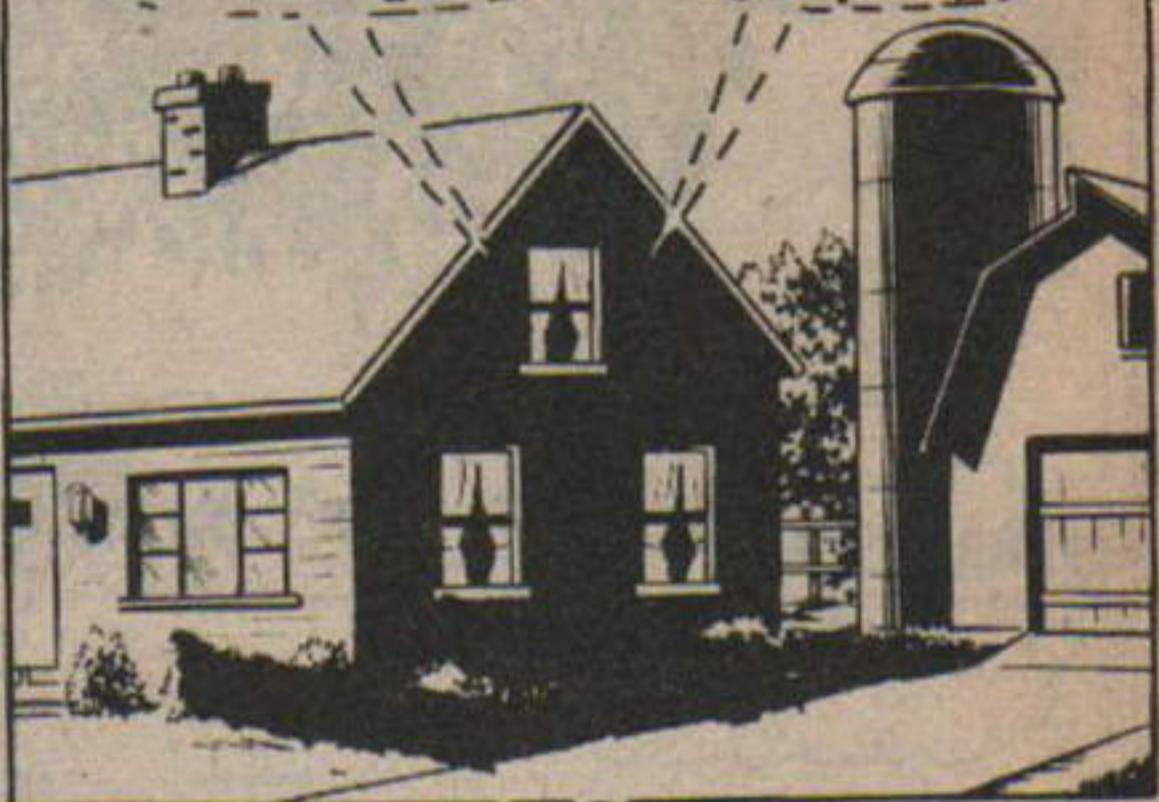
سَاعَةُ الصَّفْرِ فِي زَوْسِ!

توقف! إذا كنت حريصاً على حياتك (أحمد ربيك أذنك مسلح
وإلا...)



أين ومتى ستأت المقصة مع "غسان"؟..
كان ذلك في منزل عتنا خدراً الصيف ..

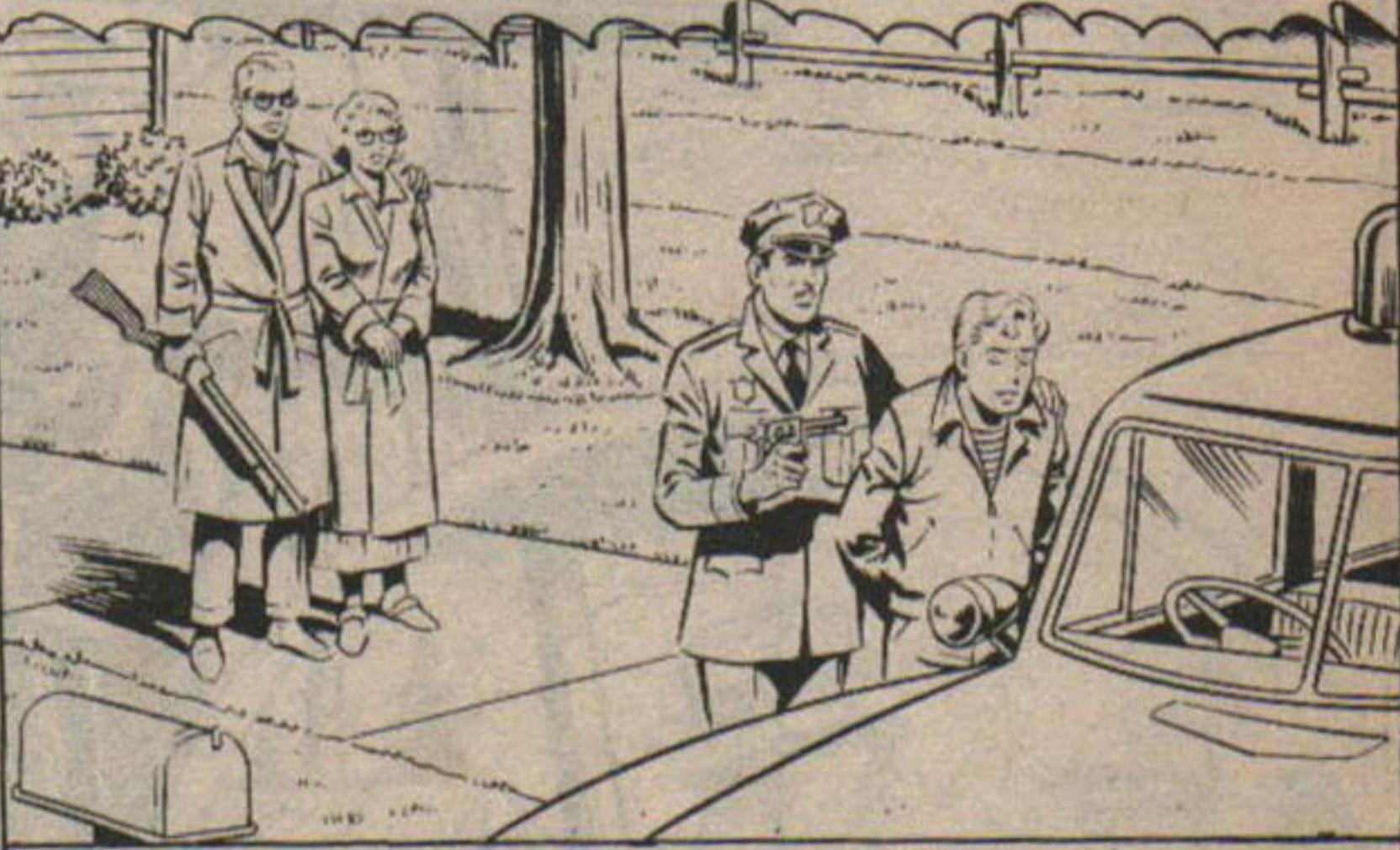
"شريف"! هل إهدى يا "هدى" ...
تشع ضجة في قاعة، أعتقد أن تصاً في
الاستقبال؟... بيتنا!



أو أن عاطفة ما قد شدنا إليه في
ذلك الليلة رغم سلوكه المسئ ..



وعندما وصل الضابط "حافظ" .. رفينا الفتى بتظرة دهشة يغادر
منزلنا مبكراً، تركت أثراً في نفسها ...



ولم نلبيت أن وجهاً نفينا مشددين إلى
باب مسرد اعتبر وضعه مشبوهاً للغاية
بالنسبة للسلطات الرسمية ...

ذلك بحاجة نحن إلى ولد ... في تلك منه ...

وبعد أن وقعنا على الأوراق المزمرة عندها المـ ..
المنزل برفقة ثاب في السابعة عشرة، منقوله ومرتبته ..



فيـ الحـقـيقـةـ لاـ أـفـهـمـ تـصـرـفـكـمـ ... إنـكـمـ

تـبـحـثـادـ عـنـ الـتـاعـبـ ... تـكـنـتـيـ

لـأـسـتـطـعـ

أـنـ أـرـفـضـ

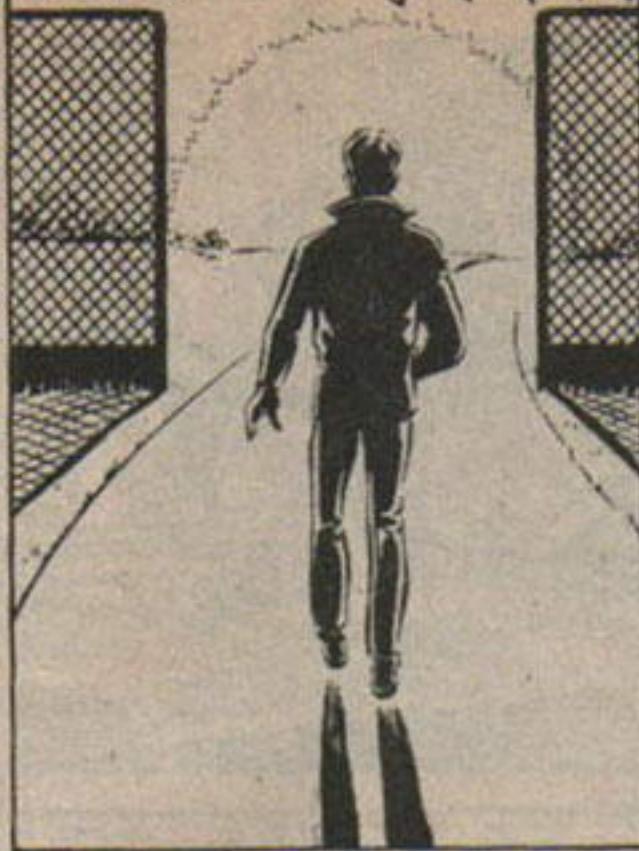
صـلـبـكـمـ ...

أـنـقـنـىـ لـكـماـ حـظـاـ سـعـيدـاـ ...
سـوـفـ تـحـتـاجـانـ إـلـيـهـ!





كانت تلك آخر مرة رفع فيها
نظرنا على "غسان" ..



وَمِنْذُ كَانَتْ نَهَارَمَا أُنْتَا
سَنَبِنَى دَرَّا آخِرَ ...
ذَاتِ يَوْمٍ ...

وَفِي السِّوْمِ التَّلَبِيرِ ...
لَمْ يَطْرُأْ تَغْيِيرٌ مَعَالِيلٌ عَلَى أَحَدٍ إِنْ لَمْ يَأْتِ
مِنْ قَبْلٍ .. أَعْتَقْدُ أَنَّ الْفَضْلَ فِي ذَلِكَ
يَعُودُ إِلَيْكُمَا يَا سَيِّدَ وَسَيِّدَةَ فَوْزِيَّ!

لَمْ تَقْدِمْ لَهُ
سَوْيَ الْعَطْفِ
يَحْوِلُ الْأَحْدَاثَ عَنِ
الْطَّرِيقِ الْقَوِيِّ!



هَلْ أَنْتَ "غَسَانَ" قَدْ تَغْيِيرَ
فَعْلًا أَوْ أَنَّهُ يَحْتَلُ دُورَةَ بِرَاعَةَ
بِاسْتِغْارِ يَوْمِ خَرْجِهِ مِنْ
سَجْنِ الْأَهْدَافِ ...



كَيْ يَحْوِلَ مِنْ هَادِيِّ تَغْبَ وَفَسَادِ
إِلَى مُجْرِمِ مُحَرَّفِ ...



.. مَا لَبِثْ أَنْ يَحْوِلَ إِلَى إِبْنَتِي الْجَيْبِ ..

كُنْتُ أُفْتَشُ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ
الْقَدِيمَةِ فَوْقَ نَظَرِي عَلَى مُفْكَرَةِ
كُنْتُ أُسْجِلُ فِيهَا بَعْضَ الْحَوَادِثِ
خَلَالِ سَنَوَاتِ إِقَامَتِي فِي الْمَرْعَةِ ..



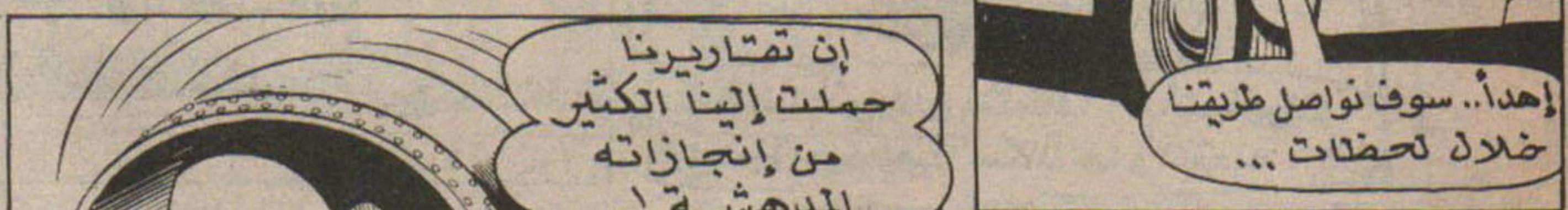
هَلْ تَعْرِفِينِ
عَمَّنْ كُنْتُ
أَقْرَأُ إِلَيْهِ؟

"غَسَانَ"؟



أَنْتَ هَنَا يَا "شَرِيفَ"! تَقْدِ
فَتَشَتَّتَ عَنْكَ الْبَيْتَ كَلَمَّا تَفَعَّلَهُ هَنَا ..
فِي الْعَلِيَّةِ؟





تقديركم لن أسمح لفتى
يسعدني حتى لو كان جباراً بالتدخل
في عملية تجسس تعد
لها حكمتنا منذ أشهر !

بعد أن رأيناها يعمل .. فهمنا إضرارك
على تضليله أو إشغاله بعمل
آخر حتى نتفذ مهمتنا :

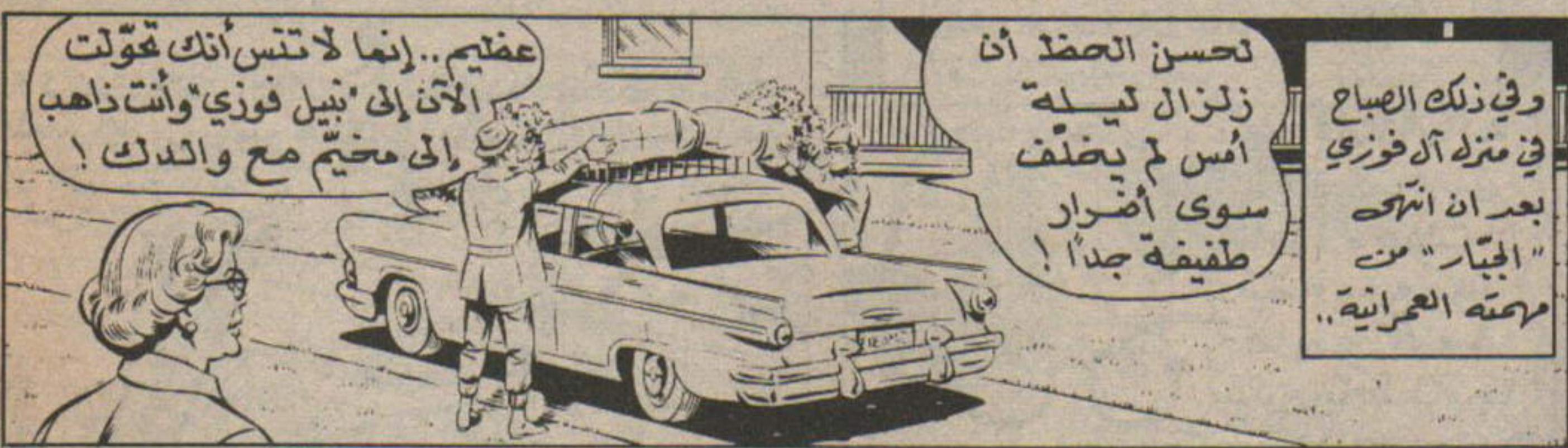
هذا يعني أنا
ستنطلق بعد
تحضيرات !



عفيم .. إنما لا تنس أنك قوّت
الآن إلى "بنيل فوزي" وأنت ذاهب
إلى مخيّم مع والدك !

تحسين الحضرة أن
زلزال تيّلة
أمس لم يختلف
 سوى إضرار
طفيفة جداً !

وفي ذلك الصباح
في منزل آد فوزي
بعد أن أنهى
"الجيّار" من
مرحمة العمرانية ..



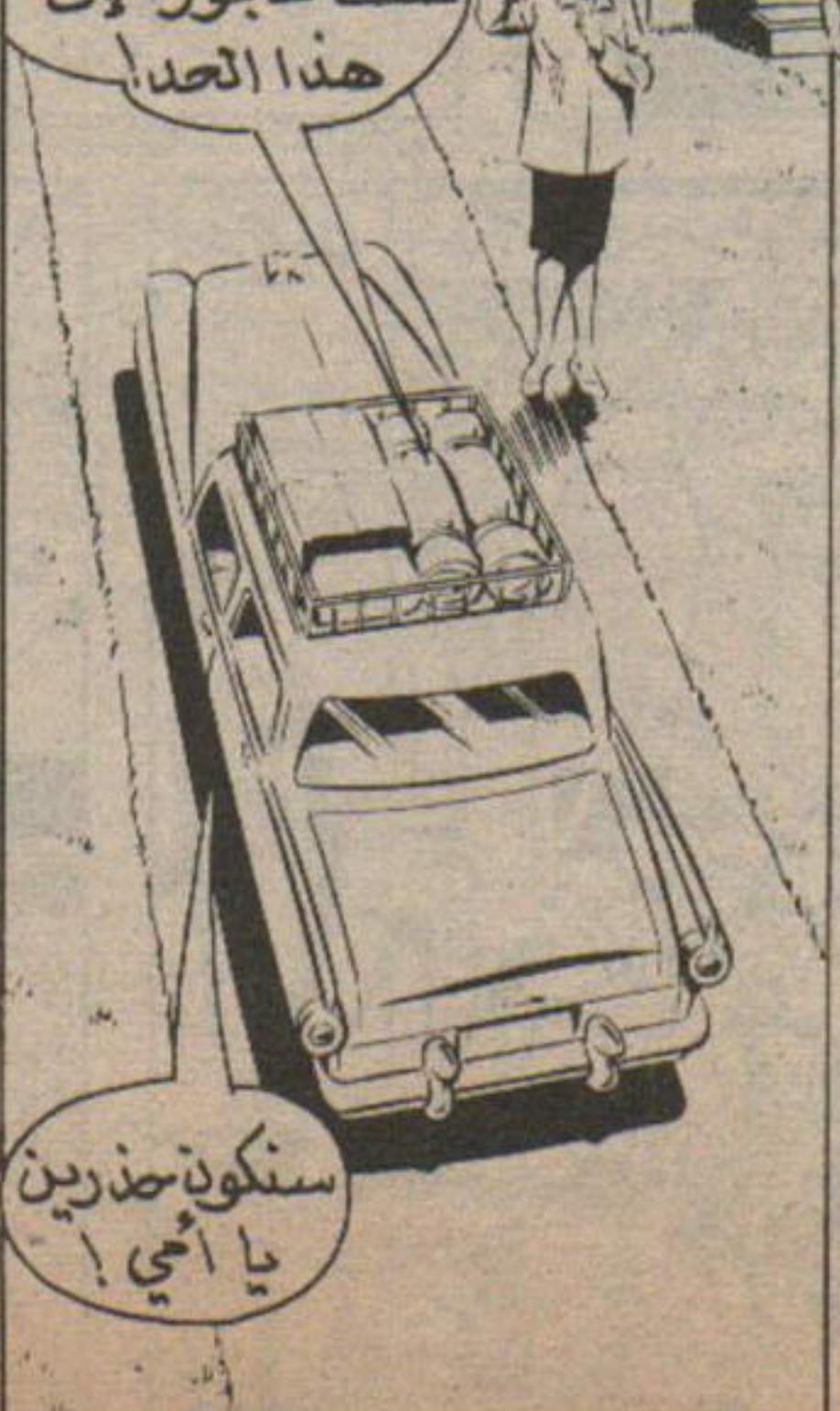
و بعد قليل اتجهت السيارة شمالاً
عبر الطريق الريفي في ضاحية زورق
ييدو اتنى احدهم يعاني
من متاعب أمانتنا ...

لأنهم من ناحيتك .. سأخفف
السرعة حتى نسألهم إذا
كانوا يحتاجون إلى مساعدة

رافقكم الله .. ولا تدع والدك يجهد
نفسه يا "بنيل" :
شكراً يا "هدى" .. لكنني
تست عجوزاً إنى
هذا الحد !

هذا يعني أنت ستكتف عن التحدث
عن أعمالك وهكذا أساّ فعل أنا ..

أعدك يا أباً أنه خلال الساعات
أذ ٣٦ القادمة لن ترى أثراً للفتى الجبار





وَبَعْدِ رَبْعَةٍ وَعَلَى بَعْدِ أَيْمَالٍ مِنَ الظَّرِيفَةِ الرَّئِيسِيَّةِ ، فَيَنْتَهِيَ الْعَامُ الْجَاهِيُّ ...

أَنَا بَخِيرٌ .. غَيْرُ أَنْ
سَائِقُ السِّيَارَةِ ذَكْرِي
يُشَخَّصَ تَمَّ أَرَهُ مِنْذَ
زَمْنٍ ...

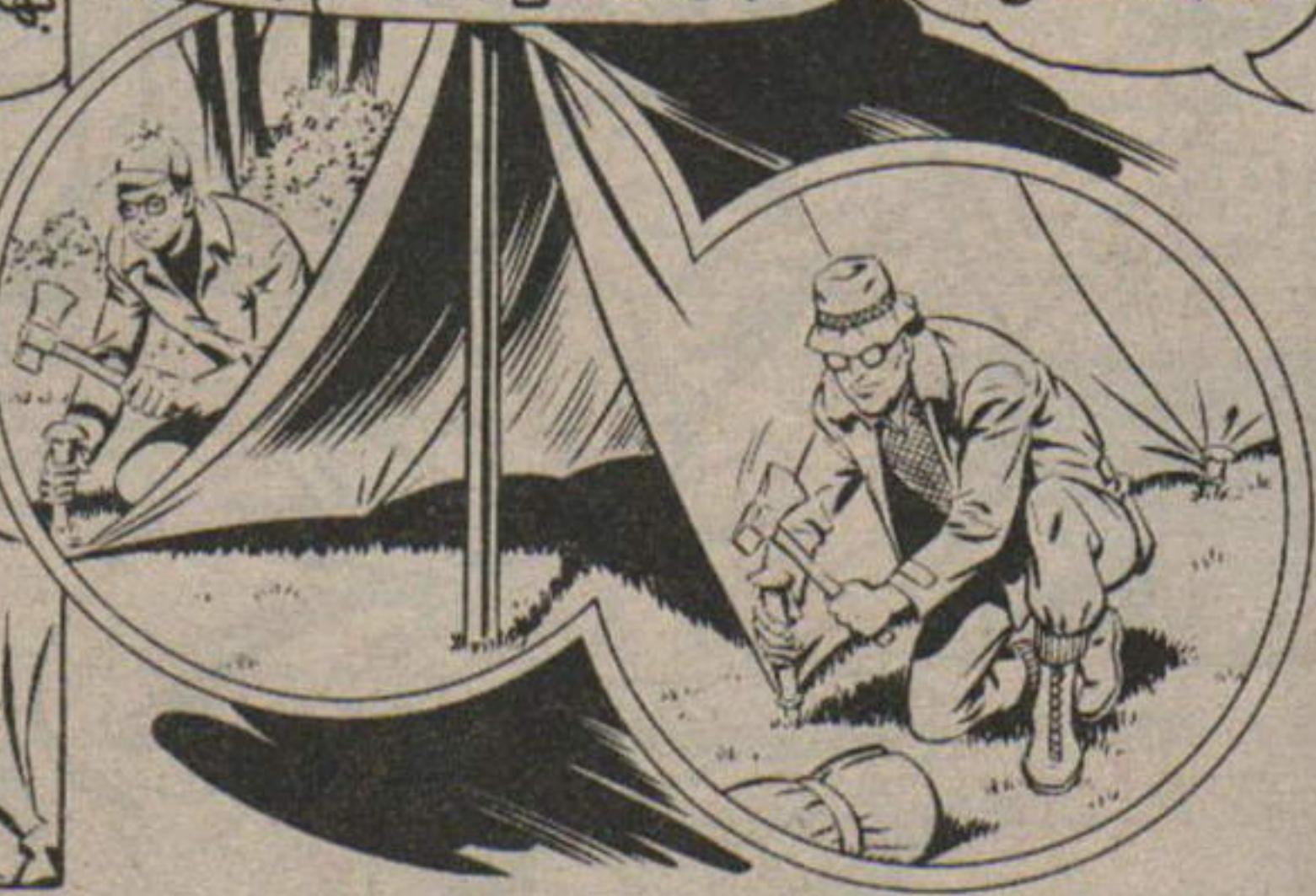
يَا لِسُوءِ الْحَظْ ... تَمَّ يَكْنِي ذَلِكَ
مَلْحُوقًا ضَمِّنَ مَهْمَتَنَا ...

أَلَمْ يَخْتَرْ هَذَا الْإِشَانَ
سَوْيَ هَذِهِ الْبَقْعَةِ
يَخْيَّا فِيهَا ؟

لَنْ يَمْلِمَنَا مَا تَحْمِلُنَا
وَهَذَا يَحْتَمُ عَلَيْنَا أَنْ نَلْجَأُ
لِلْمَنْطَقَةِ الْمُحَرَّمَةِ ... إِلَى الْحَصْلِ الْحَاسِمِ !

مَاقِيَّةُ حَيَاةِ شَخْصَيْنِ بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ مَهْمَةِ
بِهِذِهِ الْأَهْمَيَّةِ .. آمِلُ أَنْ تَقْدِرَ مَا أُعْنِي يَارَفِعُ ؟

تَهَامِمًا .. وَأُوْفِقْتُ إِلَى أَبْعَدِ حَدِّهِ



وَبَعْدَ قَلِيلٍ كَانَ الْعَيْلُ تَمَّ يَعْدُ هَنَالِكَ شَكْ
يَسْلُوْهُ بِصَعْدَتِ لِيَخْتَارُ أَنَّ الْكَهْلَ هُوَ شَرِيفُ فُوزِيُّ !

مَرْكَزُ اِمْرَأَهَا لِإِصَابَةِ
الْهَدْفِ ...

عَظِيمٌ ! لَقَدْ حَشَوْتَ هَذِهِ إِنْهَا بِنَدْقِيَّةِ صَاصَتَهُ كُلِّيًّا
الْبَسْدَقِيَّةِ بِأَحَدَثِ سَهَامٍ وَسَهَامُهَا تَحْمِلُ الْمَوْتَ بَعْدَ
مَسْمُومَةٍ عَنْدَنَا ... أَنْ تَدْخُلَ الْجَلْدَ بِثَلَاثَ ثَوَانٍ

عَظِيمٌ .. سَمِّ الْعَامِ الْمَاضِيِّ كَانَ
يَسْتَغْرِقُ خَمْسَ ثَوَانٍ !

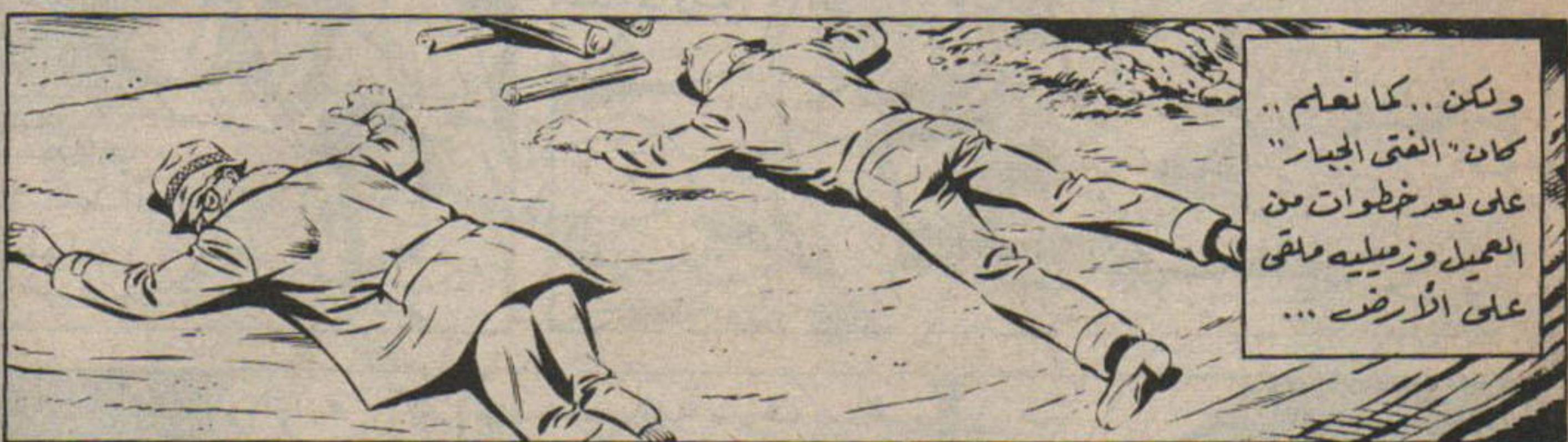
وَالْفَتَى الَّذِي يَرَا فَقَهَ
هُوَ عَلَى مَا أَعْتَقَدَ
لِبَنَهِ بِالْتَّدْبِيِّ !







لقد وضعت عبوة عند سد "زوس"
الشمالي على بعد عشرة أميال عن هنا...
وسوف أفجرها من هنا.. فتشغل
أضارها "الفتى الجبار" وقتاً كافياً
يتبع لنا تنفيذ مهمتنا بأمان !



ولكن .. كما نعلم ..
كان "الفتى الجبار"
على بعد خطوات من
المهبل وزميله ماهر
على الأرض ...

وإذ إستمعت إلى جديتهم لمتأخر
حتى أتيقنت أنهم جواسيس الغرب في
مرأة سرتية



وما أن ذكر أحدهم نقطه مراعاتهم
بالضبط .. اقررت على والدي أن
نقيم مخيّمتنا في نفس المكان !

ليخرج من المكان وينطلق نحو
السماء .. في مرحلة طائرة "لفتى
الجبار" ...

لقد تحققت من صحة والدي
بواسطة سمعي ونظرتي الخارجتين
إنه ينام نوماً هادئاً



تحسين الحفظ أنتي وأصلت
مراقبة الثلاثة منذ أن مر رفقاءهم
وعرضنا عليهم المساعدة ...

غير أنها إذا أمعنا النظر .. وجدنا أننا
خذلنا أيفان ...



إذ كان الجبار قد أحدث نفقة
في الأرض ملكه سراً ...

اكتشفت بواطنة أشعة ناري
وأنه يهدى السهام المسحومة ...



سهام آخر مردئه يقتصر مفعولها
على تسعين دقيقة ساعات ...



لذا تركت السهم الأول يصيّب
والدي لأن موته المزعوم يحميه من شر
الجواسيس ...

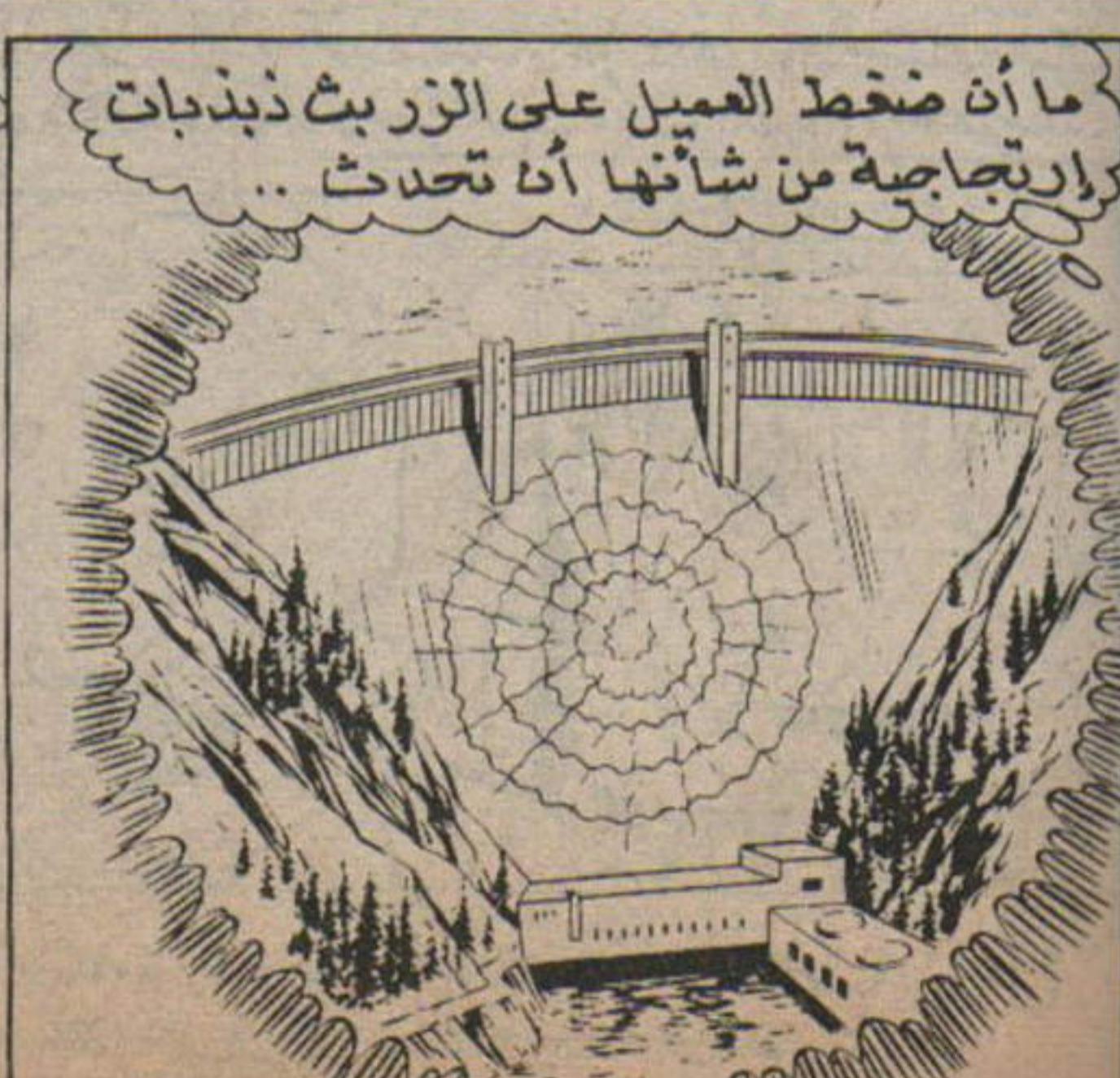
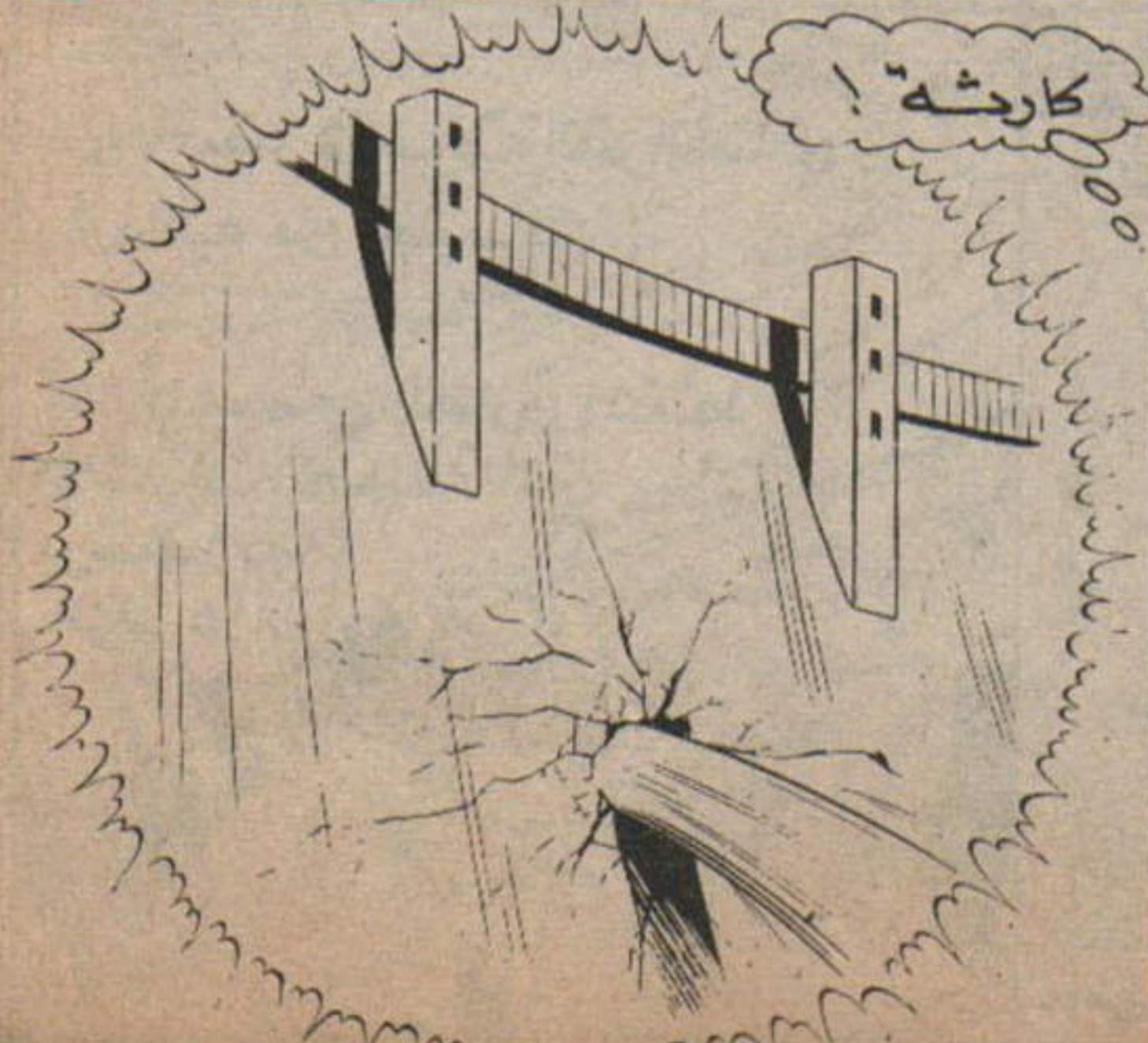
أما بالنسبة لوت "بيل" فإيقاف
قلبي أمر سهل بالنسبة لي ..



لا شك أن الرقم ٥ صُعق عند ما
بلغه زميله الذي ميت.. لكنه
كجاسوس محترف لم يجد
رتابة ...
والأآن .. يجب أن
أعاني موضوع السد
بسرعه ...



ما أن ضغط العميل على الزر بث ذبذبات
كرار تجاهية من شأنها أن تحدث ..



وأنهم اخْتَلُوا
صحيح أن عطل من هذا
في تقدير قوة غريمهم .. النوع يتطلب وقتاً طويلاً
لتصلحه في ظروف
عادية .. لات

دُهْوَن سَدْفُورٍ مِنَ الْفُجُورِ أَطْنَانٌ دَأْطَنَانٌ مِنَ الْمِيَاهِ تَرَجِّه
نَحْواَ الْمِرْبَةِ!



.. إلى مركز الاستخبارات .. مما يعني أنه عمل مزدوج ..
يعمل لصالحة بلادنا .. ولهذا السبب أبلغ السراج المسحورة ..



ان كل كلمة يُفوه بها أو يسمعها تُنْقَلْ بِما شرطه إلى أسماع
مرکز الامتحانات المستمر على بحث أميال ...

التي تختصر في سرقة القمر الصناعي
أو ما فيه من محلومات ...

عظيم .. الإشاع
يبلغ هدفه من
جديداً !

فات الأوان ... تمتد
بدأ القمر يهوي !

أسرع .. فالقمر
سيفلت من قبضتنا
نهاية هذه الراة !

ها قد عاد
كل شيء إلى
نصابه !

سوف أ Hague العطل بسرعة ..
لا تأبه !

غير أنه في تلك الأثناء
كانت المركبة تَسْعَر ...

لقد طرأ عطل
على الآلة الإشعاعية
وقد أفلت القمر
من قبضتنا !

غير أن الجوايس الغربياء لم يتوقفوا أن يظهر منفذاً في
اللحظة الخامسة ... ملء عادة اللازم إلى رصاينا ...

تفضي مهمة الرقم ٥ بالتأكد من
حصول الأعداء على المعلومات ...
لأنها خاطئة ومضللة سوف تقلب
مقاييسهم تستوات !

سوف يتحطم على اليابسة
حيثما يهبط ...
لقد فشلت مهمتنا !

تكن السرعة الخارقة التي
أعمل بها لجعلني خفياً حتى
بالنسبة للألات الإلكترونية
المضيقنة !

إن التيار الدائري الذي
أحدثه يسمح لي بجر القمر خلفي
وإعادته إلى مركزه ...



الجبار

البطل الجبار

الأصوات التي أصدّرت صور

برأت المقاضية بمنافسة بين صحفتين .. غير
أن هذه المنافسة المذهبية تحولت إلى مسابقة
لإنقاذ المدينة و "سوبرمان" من :

ـ إنها فرصة الوحيدة
ـ للحصول على هذه اللقطة
ـ قبل "الكوكب اليومي" ..
ـ وحش "مور"ـ
ـ يغرق الرجل الجبار



خلال مأدبة حافظة شرف مو ..
ما زالت مستمرة منذ ساعات تكريماً ..



.. و بعد أيام .. في مكان حام من مور ..

لداعي لذكيركم أيها الصحافيون أن "سوبرمان" سيقدم لنا مساعدة قيمة لتأمين هذا النادي للشباب !

نادي
مور
للشباب

إن موهبي الصحافية ليست
دون موهبتهم .. واستحق
بالتأكيد أن أقسامها
الشهرة !

كل ما أحتاج
إليه هو جواز
عبور إلى عالم
الشهرة ..
شخص على
أغوار الرجل
الجماهيري



ولهذا السبب
نحن هنا .. حيّنا
ليكون سوبرمان ..

يمكنا
أن نحصل على خبر
صحافي يشد القراء !









الملف العـ٧ـلي

الحلقة الثانية والعشرون

هجرة الطيور

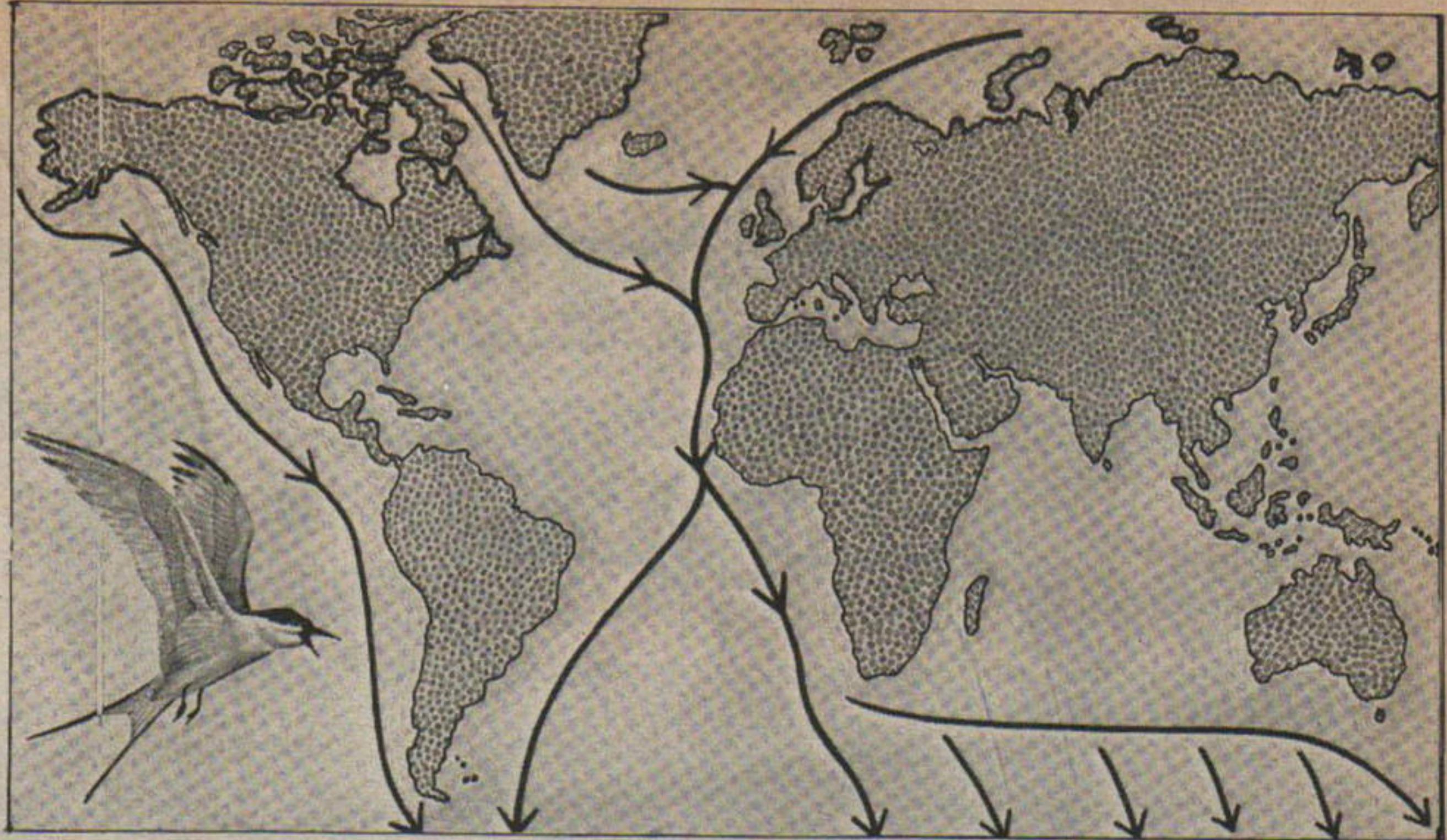


آخر، هو الأبلق، له رقم قياسي لا يقل روعةً عن الرقم السابق. فالطائر الصغير من هذا النوع، يطير من أقصى الشمال في غرينلاند على مدى عدد كبير من الليالي الموحشة إلى بلادٍ تقع في غرب أفريقيا على بعد آلاف الأميال. أو تأمل طيور النورس التي تتواجد في إحدى الجزر الصغيرة، فإنها تنتشر في الخريف في جميع أرجاء منطقة الأطلنطي، ومع ذلك تهتدي إلى طريقها عائدة إلى جزيرتها الصغيرة في الربيع.

لقد أخذ العلماء يعرفون الطرق التي تستخدمنها هذه الطيور المهاجرة. ومن الواضح أنَّ ساعة بيولوجية داخلية تساعدها في توجيه دفة سيرها، فهي كساكن الغابات، تهتدي إلى طريقها من خلال مقارنة موقع الشمس بوقت النهار، كما ثبتَ بوضوح أنها تستخدم الشمس مرشدًا وموجها لها. وربما كانت نتيجة التجارب التي أجرتها بعض العلماء الآخرين أكثر غرابةً ولفتاً للأنظار إذ أثبتوا أنَّ بعض الطيور توجه دفة سيرها بواسطة النجوم!

من أعجب الأعمال التي ينجذبُها كثيرٌ من المخلوقاتِ قدرتها الغامضة على توجيهِ دفة السير بدقةٍ كبيرةٍ إلى مسافاتٍ شاسعة. فبعض الحيوانات تعرف، على نحوٍ ما، مسار الشمس المنخفضة باتجاهِ الشرق أو الغرب. والنحل، مثلاً، يستخدم الملاحة الشمسية لإهتداء إلى أزهارٍ تبعدُ عن خليةٍ مسافةٍ تزيدُ على الميل. والنحلة الباحثة عن القوت تنقُبُ المنطقة حتى تعاشر على الزهور، ثم تطيرُ عائدةً إلى الخلية وتؤدي رقصةً معقدةً توصلُ إلى النحل الآخر باتجاه مصدر الطعام عن طريق تحديد زاوية بالنسبة إلى الشمس.

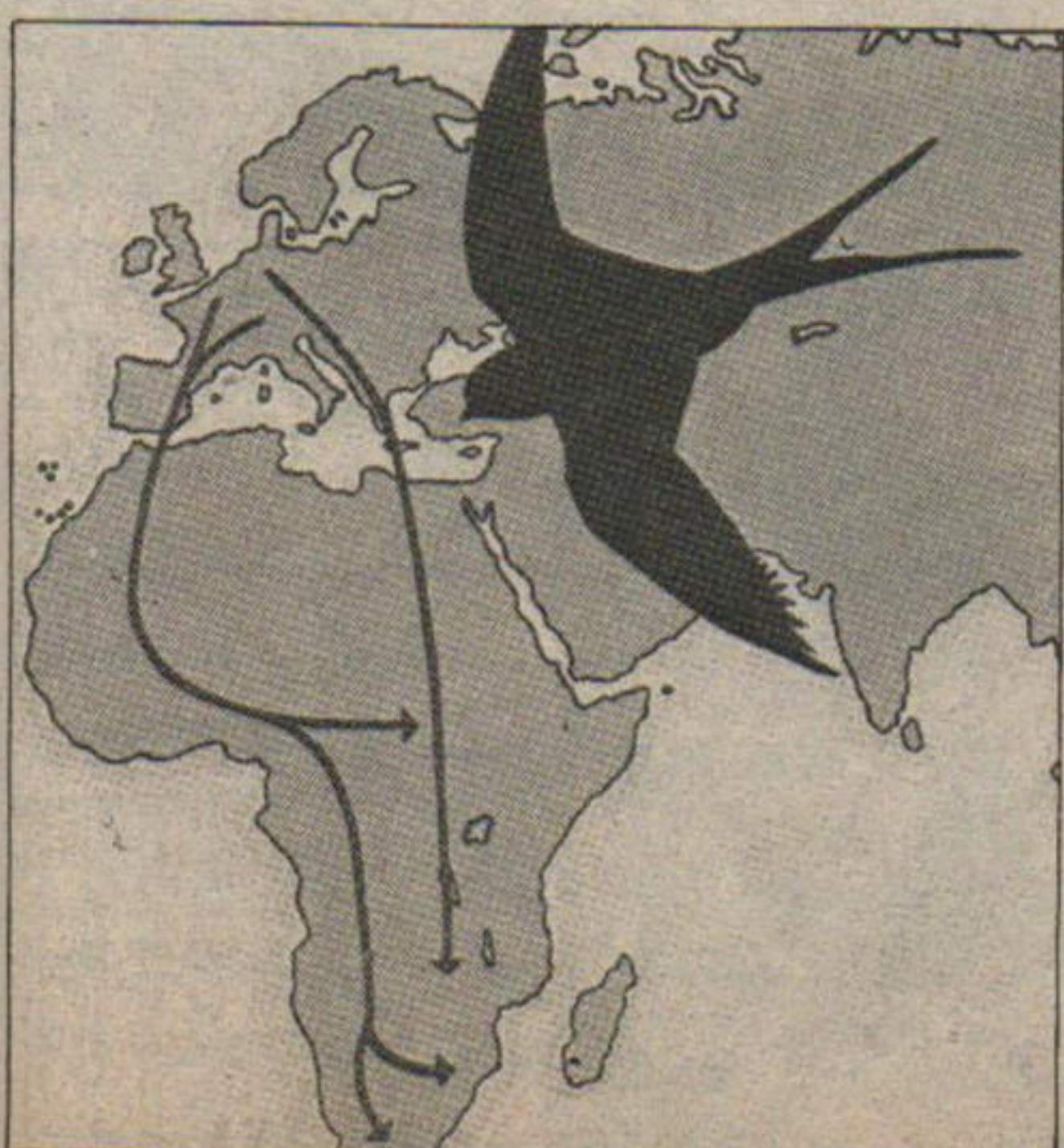
وبالرغم من أنَّ النحل ملاحون مهرة، فإنَّ اهتمام بعض الطيور إلى طريقها عبر مسافاتٍ هائلةٍ أمرٌ يدعو إلى الدهشة حقاً. فالطائر المعروف باسم الزقزاق، الذهبي المهاجر، دقيقٌ في تعينِ اتجاهه إلى درجة أنه يطير فوق ما يربو على ألفي ميلٍ من المحيط الهادئ المكشوف لكي يحط دون خطأ في هاواي! وهناك طائر



وجهة الهجرة من القطب الشمالي باتجاه الجنوب.

غير أن الطريقة التي تعمل بها ساعات الطيور لا تزال غامضة. ولكن يبدو أن الشمس الصاعدة تقوم، وبمساعدة الجهاز العصبي وبعض الغدد المفرزة للهormونات، بإعادة ضبط هذه الساعات من جديد. وعلى أي حال، فإن البحث مستمرٌ سعياً وراء كشف المزيد عن الهجرة وهي أحد أسرار الطبيعة المكرونة.

هذه التجارب لا تدع مجالاً للشك في أن الطيور تستخدم، مستعينة بساعة داخلية، أساليب الملاحة الفلكية لتحقيق أعمالها الفذة في الهجرة. ويبدو أن لديها آلة وراثية مدهشة توجهها بواسطة الأجرام السماوية، وهذه الآلة تقترب بإحساس دقيق بالوقت يحدد العلاقة بين السماوات الدوارة وجغرافية الأرض.



وجهة هجرة السنونو الرئيسية.

و قبل أن نترك موضوع هجرة الطيور، نود أن نذكر أن التجارب قد أثبتت أن بعض القدرة على توجيه دقة السير موروث، في حين أن بعضها الآخر مكتسب. فكل عام، تطير طيور الزرزور البلطيقية في إتجاه جنوب غربي من بحر البلطيق إلى إنكلترا. وفي إحدى السنين، إصطيد بعضها وهي في طريقها إلى إنكلترا ونقلت إلى جنيف في سويسرا، التي تبعد مسافة كبيرة إلى الجنوب من مسيرها العادي. وعندما أطلق سراحها، واصلت الطيور الصغيرة السن مسيرها صوب الجنوب الغربي، خاتمة رحلتها في إسبانيا. أما الطيور الأكبر سنًا والتي قامت بالرحلة من قبل، فقد أدركت أنها ضلت الطريق وطارت في الإتجاه الشمالي الغربي صوب إنكلترا! فواضح أن الطيور الصغيرة لم تكن قد تعلمت بعد أن تجري التصححات المناسبة للأحداث التي أدت إلى إبعادها عن طريقها العادي مسافة كبيرة.

شخصية العَدَد أبوالريحان البيروني

١٤٨٠ م - ٩٧٣

ذلك في الطب والتاريخ والأدب والفلسفة، إلا أن القليل من هذه الكتب وصل إلينا.

وقد يكون أجرًا ما ينوه به من مزايا البيروني ما تحلّى به من أسلوب علمي تجريبى، كما أثنى دارسوه على نزاهة تفكيره واستقلاله. ومن مآثره العلمية تثليث الزاوية والمُمتاليات الهندسية وحساب المثلثات ونظريات في سرعة الضوء وتفوقها على سرعة الصوت. ولا يُنكرُ فضلُه في إرساء قواعد علمي الميكانيكا (الحيل) وعلم توازن السوائل وحفظها.

ولد هذا العالم العربي في بلدة بیرون، وتيسّر له أن يتّصل بنفر من نوابع العصر كابن سينا. وقد رافق غزوَات السلطان محمد فاتح له هذا الشأن دراسة الهند.

يقول أحدُ النقاد بأنَّ البيروني هو أحدُ أعظم علماء الإسلام وأغزرهم في كل زمان. ولعل في وفرة تصانيف البيروني وتنوعها ما يبيّن المشاركات الكبيرة التي كانت لهذا النابغة. فقد وضع ٦٢ مؤلّفاً في علم الفلك و١٩ في الجغرافية وما يتّصل بها و١٥ في الرياضيات وغير

معادلة البيروني لاستدراج مقدار محيط الأرض

$$س = \frac{ب جتا ب}{أ جتا ب}$$

س = نصف قطر الأرض

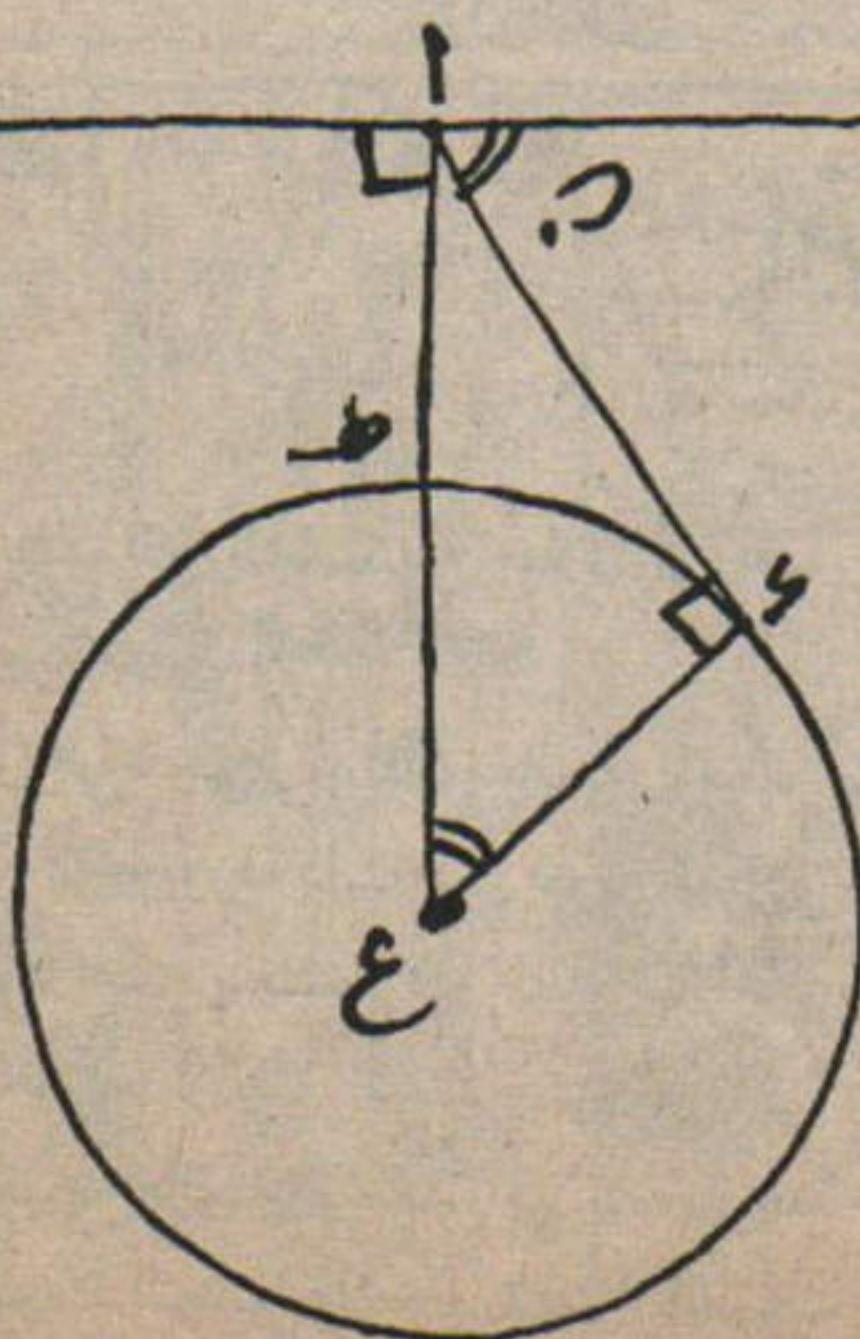
ب = قمة جبل

ج = الخط الذي يصل رأس الجبل

أ = مركز الأرض

الزاوية ج = انحطاط الأفق.

وهكذا تكون الزاوية ج = الزاوية ب، لأن ج ع ج ع، وج ع ب ع. وقد طبق هذه القاعدة على جبل يشرف على البحر وعلى سهل مستوي، في الوقت نفسه، فوجد ارتفاع الجبل $652\frac{1}{2}$ ذراعاً، ووجد انحطاط الأفق ٣٤ دقيقة، فاستخرج مقدار درجة من خط نصف النهار، وإذا هي ٥٨ ميلاً على وجه التقريب.



الجريدة في العام

الكومبيوتر المفکر

قلب الإنسان يخفق بسرعتين!

هل تخيلت يوماً وأنت تلعب الشطرنج مع الكمبيوتر؟ هذه الآلة الخارقة تتخذ قرارات بطريقة إنسانية مدهشة فتجمع المعلومات والحدس إلى جانب الحس والفطرة السليمة! ففي غضون خمسة أو ستة أعوام، أي بحلول العام ١٩٨٨، سوف توفر عقول آلية شبيهة بالعقل البشري ترافق الإنسان في حلّه وترحاله؛ صغيرة الحجم يتآبّطها وهو في طريقه إلى عمله، ذكية وذات شخصية هادئة؛ لا تسخر مطلقاً وحاضرة أبداً لإعطائك الجواب الصحيح؛ إنها الصديق الذي يحلّ كافة مشاكلك!

سيارة كهربائية قوية

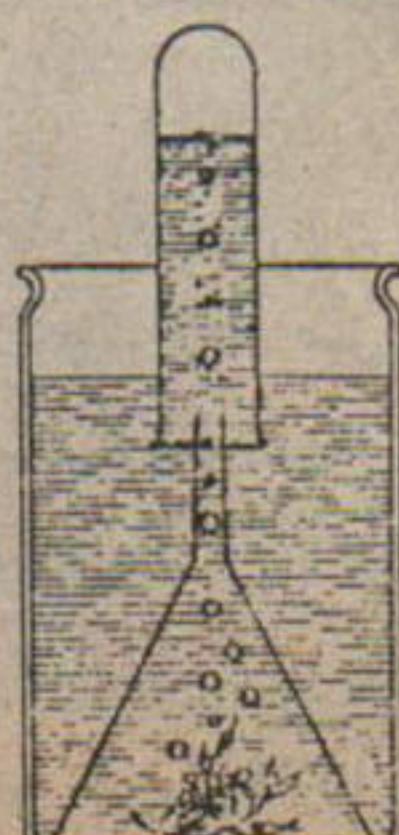
مع ارتفاع أسعار الوقود التقليدي للسيارات، إتجهت الأنظار نحو السيارة الكهربائية لقلة أكلاف وقودها ولعدم إزعاج الناس بصوتها، وقد توصلت شركة أميركية كانت تعمل مدة ١٤ عاماً في هذا الحقل، إلى صنع سيارة تتمكن من إعادة الإستفادة من الطاقة المهدورة. وتفوق هذه السيارة غيرها بزيادة المسافة التي تقطعها وتتمكن من إجتياز ٨٠ كيلومتراً، بشحنة واحدة.

صمم علماء بورديو بولاية إنديانا الأميركية جهازاً صغيراً هو قيد التجارب الآن وينحصر عمله بتحديد سرعة نبضات القلب بسرعتين مختلفتين. ومن شأن هذا الجهاز أن يتيح للمرضى الذين يعانون من عدم انتظام نبضات قلوبهم فرصة العيش بشكل طبيعي.

والجديد في هذا الجهاز أنه يعمل على ضبط نبضات القلب بإحدى السرعتين من السرعات التي تتطلبها حالة المريض، وذلك خلافاً لكافحة الأجهزة المستعملة حالياً والتي تعمل بسرعة واحدة. وهذا يؤدي بدوره إلى زيادة الدم الذي يضخه قلب المريض حينما يقوم بحركات رياضية أو يمارس رياضة الجري البطيء.

وأجهاز تحديد سرعة نبضات القلب هذا يعمل بطريقة آلية بعد أن يُزرع في جسم الإنسان. ويتم التحكم بنبضات القلب عبر تحسّن الجهاز حرارة الدم. ويقول مصممو الجهاز إنه بإمكانهم صنع جهاز مماثل ولكنه متعدد السرعات بحيث يشعر المريض براحة تامة خلال قيامه ب مختلف الأعمال اليومية.

إضيّر نفسك



الهواء ينفذ إلى النبات من خلال أوراقها

إملأ دورقاً إلى حوالى ثلثيه بالماء وسدّه بسداد فليني ذي ثقبين. خذ ورقة ذات عنق طويل وأدخل عنقها في ثقب السداد حتى ينغمس في الماء ثم أختم حول عنق الورقة بالشمع (أنظر الرسم). أدخل في ثقب السداد الآخر أنبوباً جانبياً لا ينغمس في الماء. عند مص الهواء من الأنوب الجانبي لاحظ صدور الفقاعات من نهاية عنق الورقة.

لذا وقع إختيارة
على "راجبي" بحرر
"النسر" قتلاً؟

بدل أن يختارني أنا
أو أنت أو أي زميل لنا
في الكوكب؟

ربما لأنه من فراء
"نسر مور" يا صديقي!

ومن جهة أخرى يشعر برب
مما يصيبه.. وقد عمد إلى كشف
سره لأحد الصحافيين حتى
يعرف الآخرون أنه لا يضم
لهم شرًا

هناك
رائحة خدعة
كم ذكرت!

إن هذا الرجل لا يجهل لذا يتحوّل إلى
هذا المخلوق فحسب بل هو لا يعرف
متى يتم ذلك وأين؟

وهو إذ لا يذكر شيئاً
عن تحولاته.. يحمد الله
على أنه لم يخلف أضراراً
في الأرواح ...

.. لزاجع اللآن ما حصل: أول مرة ظهر فيها ، كانت بالعرض
سيارة إطفاء في طريقها بإتجاه حريق

فحطّمها بمحنة
أن طسها ...

وهاؤن "راجبي" يستغل كل كلمة
يحصل عليها من هذا المسكين
إلى أقصى حد ...

إن "وحش مور"
سيشكل أفضل دعاية
ترويج النسر

وفي المرة الثالثة هدم
نفقاً تحت الأرض أمام
قطار "مور" السريع ..
فأجهز على التوقف!

في المرة الثانية
تعاجم سفينه في
محطة حور علماً
أضراراً هاديه
بالغة ...



ثم كان هناك.. هجوم أمس على "سوبرمان" ..
ما الهدف من كل ذلك .. وأين الرابط؟

إن اعتراف "المجهول" الأخير يشكل
موضوعاً ثالثاً لصفحة الأولى ..



وَالآن وقد عرف
الجُمِيع أَنَّكَ سَيَلْ
الإِلْتَصَالُ الْوَحِيدُ بِهِ ..
أَنْتَ خَائِفٌ؟



إِنِّي أَسْأَلُ
إِذَا كَانَ "رَاجِي"
يُعْرَفُ بِالجَوَابِ
الصَّحِيحِ ..

ولِبَارَطَةٍ نَظَرَهُ وَسَمِعَهُ الْخَارِقِينَ كَانَ سُورِمَانَ يَتَابِعُ مَا يَجْرِي ..

زَدَ عَلَى ذَلِكَ .. أَذْنُ الشُّرْطَةِ
لَنْ تُسْتَطِعْ إِرْغَامِي عَلَى
كَشْفِ هُوَيَّتِهِ!



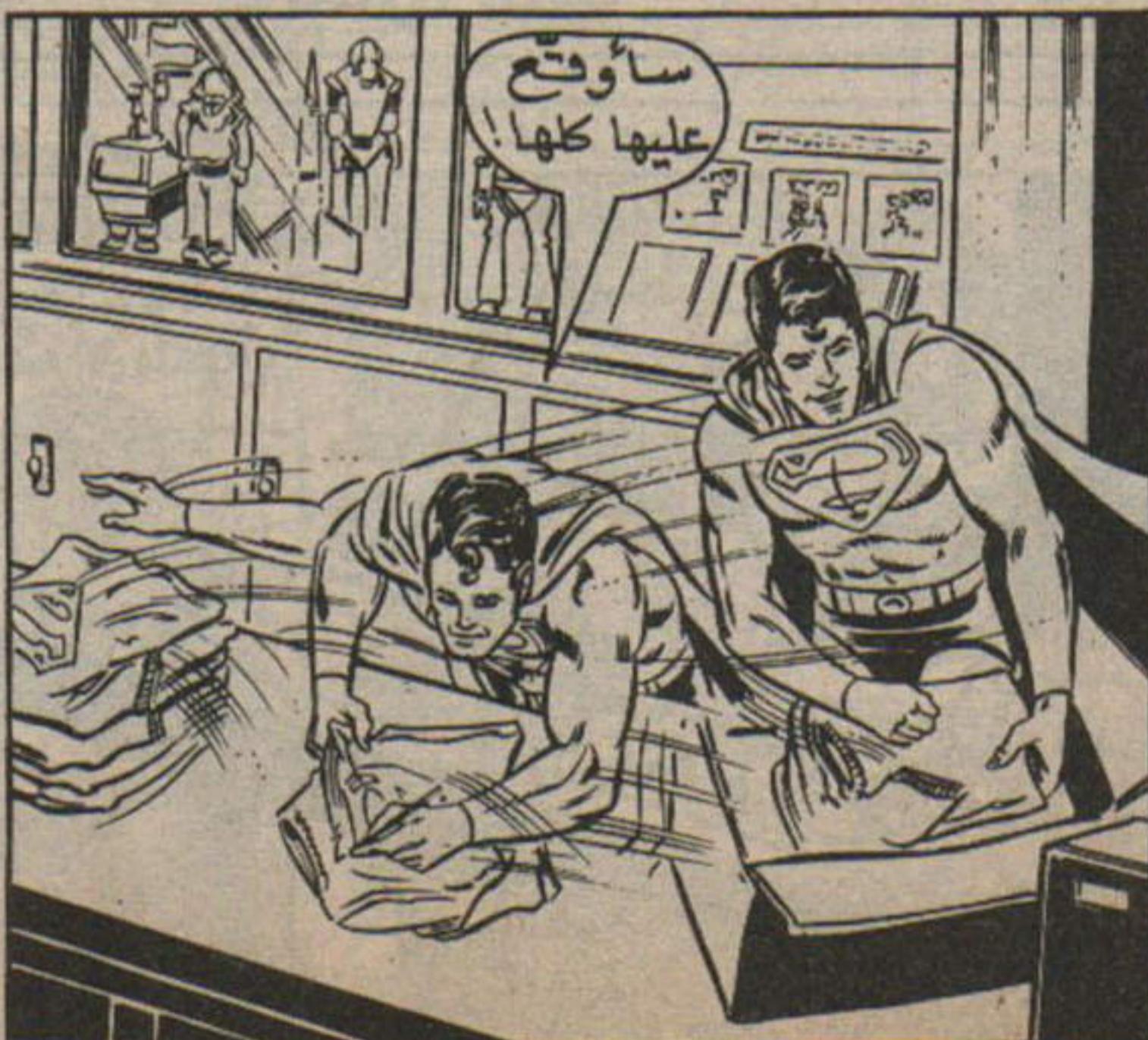
وَقَدْ إِنْتَقَتْ
مَرَةً وَاحِدَةً فَقْطَ وَجْهَهُ
لِوْجَهِهِ .. إِنْ شَاءَ لَا يَخَاطِرْ
أَطْلَاقًا!

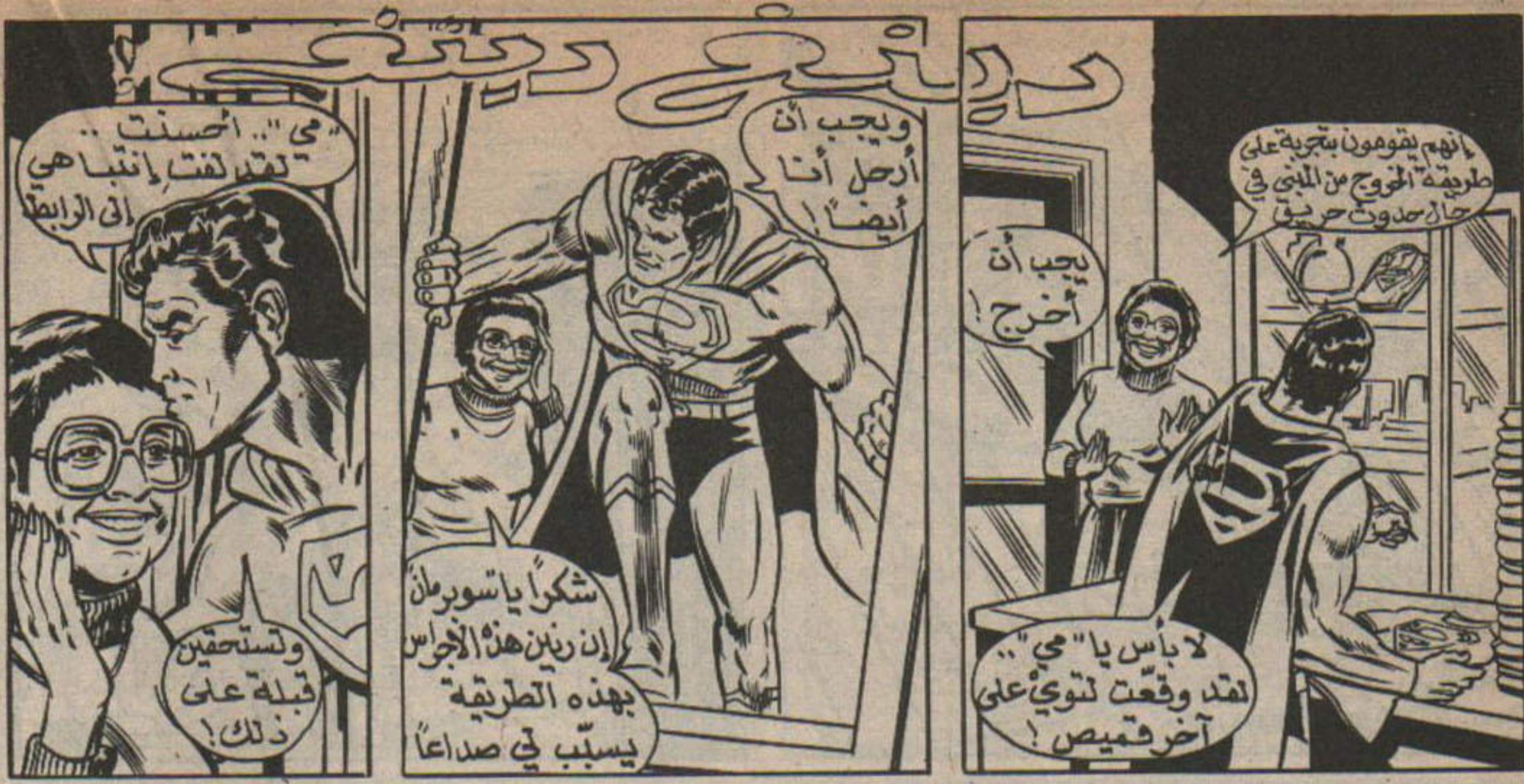
أَوْ أَنَّهُ يَسْتَعْمِلُهَا لِلْحَفَاظِ
عَلَى مَصْدَرِ أَخْبَارِهِ الْوَحِيدِ

غَيْرَ آيَةٍ بِالْخَطَرِ الَّذِي
يَهْدِدُ مُورٌ؟

هَلْ "رَاجِي" جَادَ فِي
طَرِيقَةِ اسْتِغْلَالِهِ حَرِيَّةِ
الصَّحَافَةِ؟









بعد تحضيرات ستشهد أول عملية إقلاع
اختبارية لطائرة نفاثة أسرع من الصوت ..

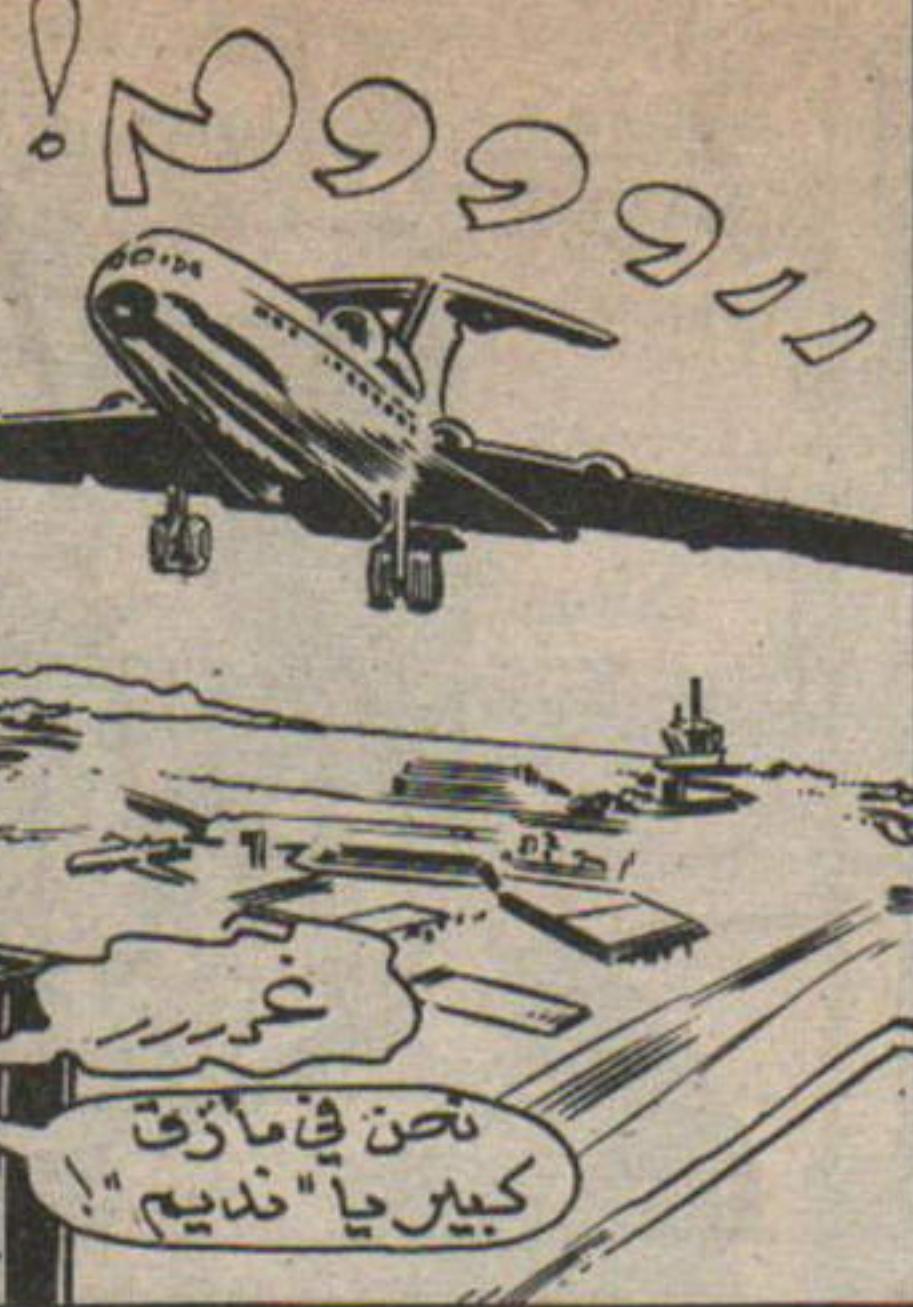
بلغها في تلك اللحظة
على مسافة رضيف
مiles تقريباً ...

كانت مزدمعة
المحطة الفضائية
"وداد موف"
تسجل لنسنة
أنباء السارسة





لأنها طائرة ففافة
أسرع من الصوت
وقد أفلعت من
درج يدها المعمور
مسايرة فوق روسنا



هذا الفندق
يقع في ضواحي
المطار!
وماسمعه يفوق هدير
محرك الطائرات الأخرى
التي تعبّر عادة!



يا إلهي .. لقد اخترق
سقف الغرفة ...



أن هذا الصوت
سيولد تحولاً جديداً !!

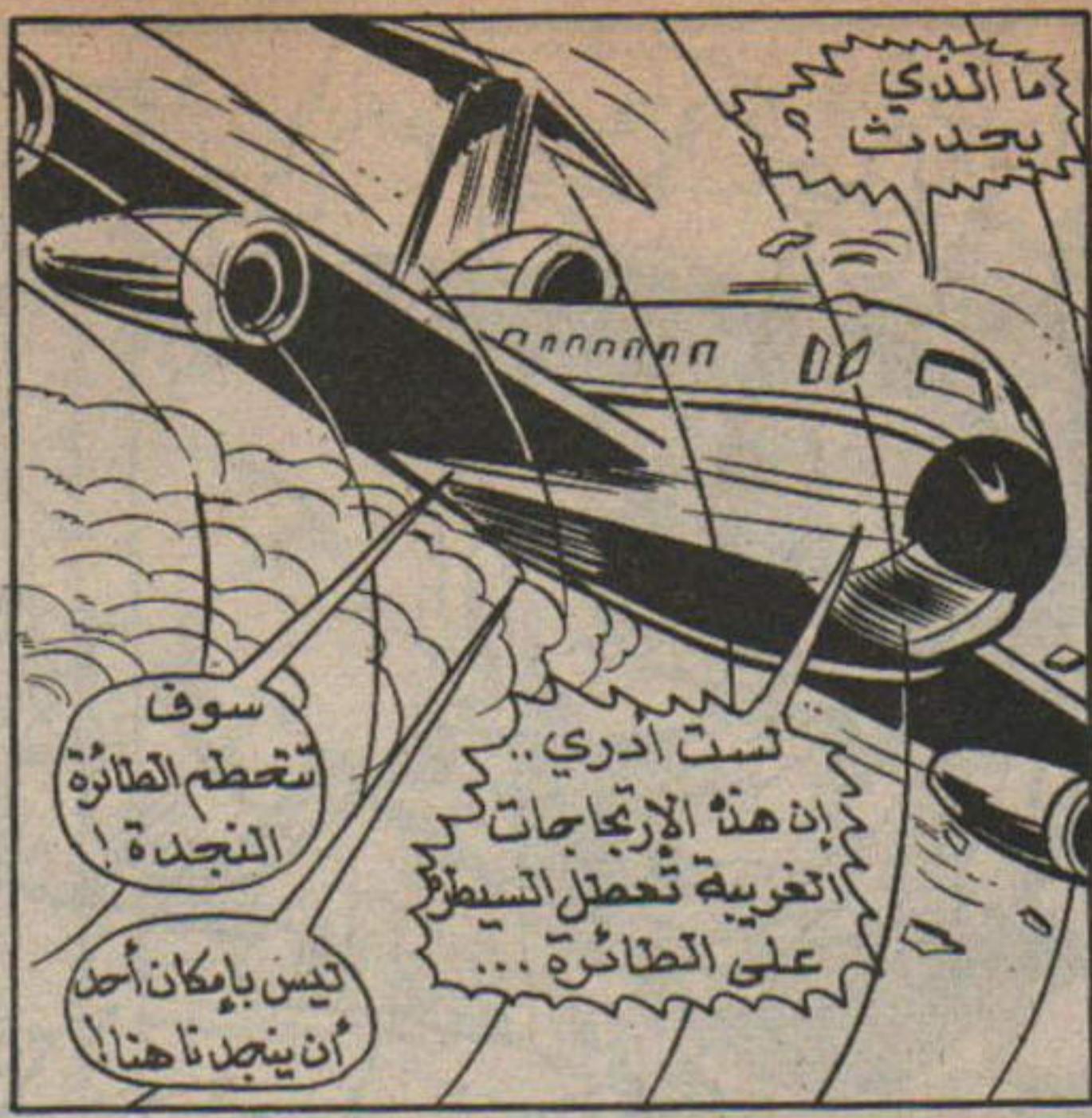


إن
ركاب الطائرة
معرضون للخطر

لأنني لم أبلغ عن خطر
معامل .. مصلحة خاصة

وكل هذا بسببي
يا "نديم" ...





تجحت خطتي .. إنما كلما ارتفعت درجة ديسيل
وموجات الصوتية تضاعفت قوة المخلوق الغريب

وزادت خطورة!

يجب أن ..

وفيما كان الرجل العجاف يسأجح فواه على آخر
الرجمة البرجافية العنيفة ...

يمكتني أن أرد الكيل
كيلين ...

لكنني
لا أريد أن
أتحقق بالمخالوف
ضرراً أندم عليه

في وقت لاحق

كل شيء يشير إلى
كون وحش "مور"
ضحيّة عوامل معينة ..

إنتي أتساءل
إذا ما تزيد أصوات
أشد ارتفاعاً من قدرة
شخصي وغضبي بـ





وفي اليوم التالي .. في صحف مصر

سوبرمان يبدأ وحش مهر

وبفضل مادة خاصة
تكتب الموجات الصوتية
التي جاء بها "سوبرمان"



كان علىّ أن أعرف أنك تستحق
الجائزة عن جدارة !

وأنت كذلك يا "راجي" ...
تستحق الشاء لأنك حاولت
مساعدة "وائل" باخلاص

أعتذر أنت سبست تلك
صداعاً يا "نديم"

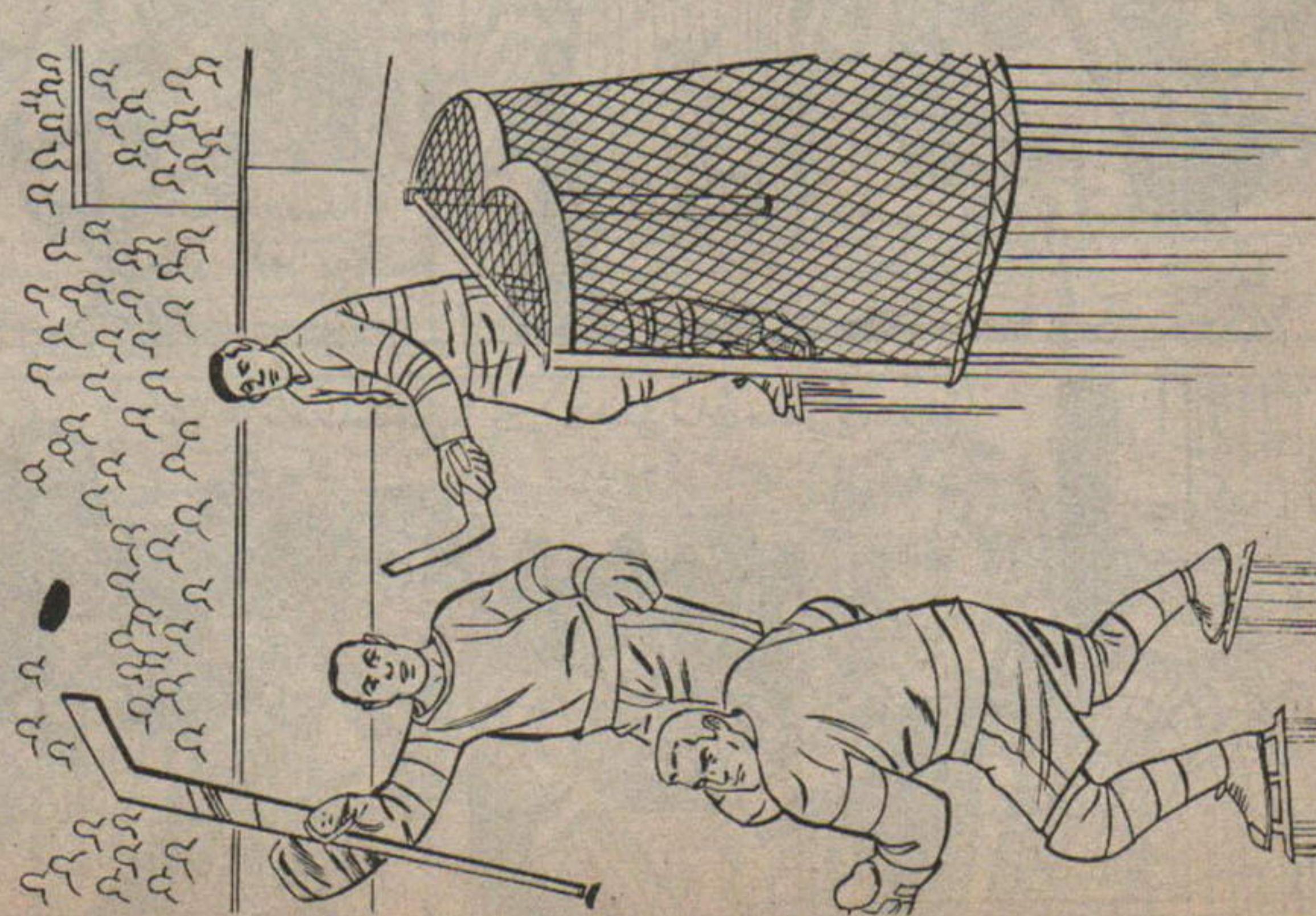
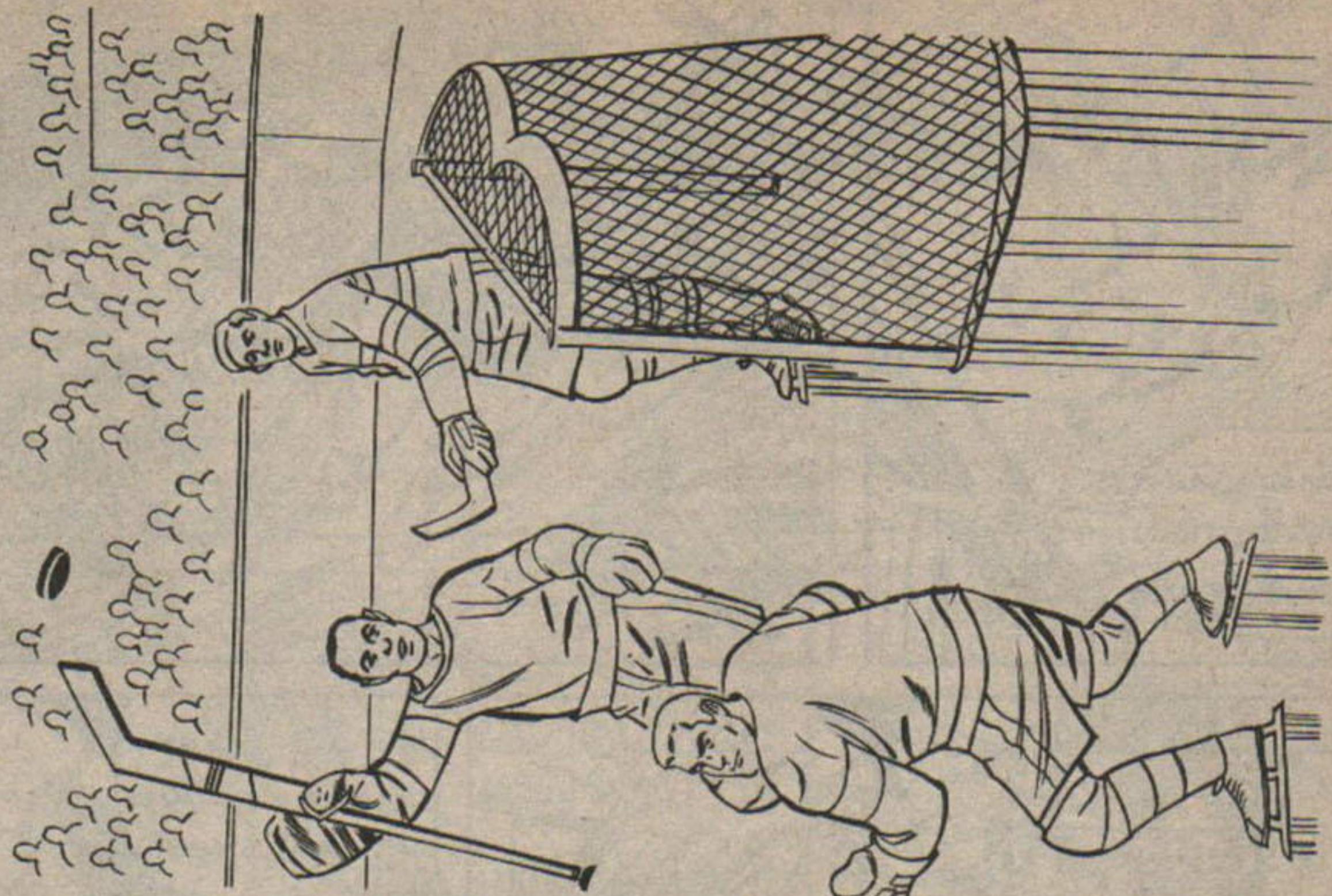
لم يعد "وائل" يتاثر بأي
دوي حتى لو كان دوي
انفجار قبلة هيدروجينية

باستثناء صداع
عابر.. طبعاً.. وبالمناسبة

لأفضل شاعر صحافي في المدينة
"نديم" و "راجي" !

أيها الزملاء تصنعن
طويلاً ...

مأمور المخفر العشاري بين الصورتين



سيرو أن هناك مرحلة
للفتى الجبار ونبيل فوزي ...

قد تقولون: متحيل ... مد لأنك
الجبار ليس هو نبيل فوزي الذي عرفونه

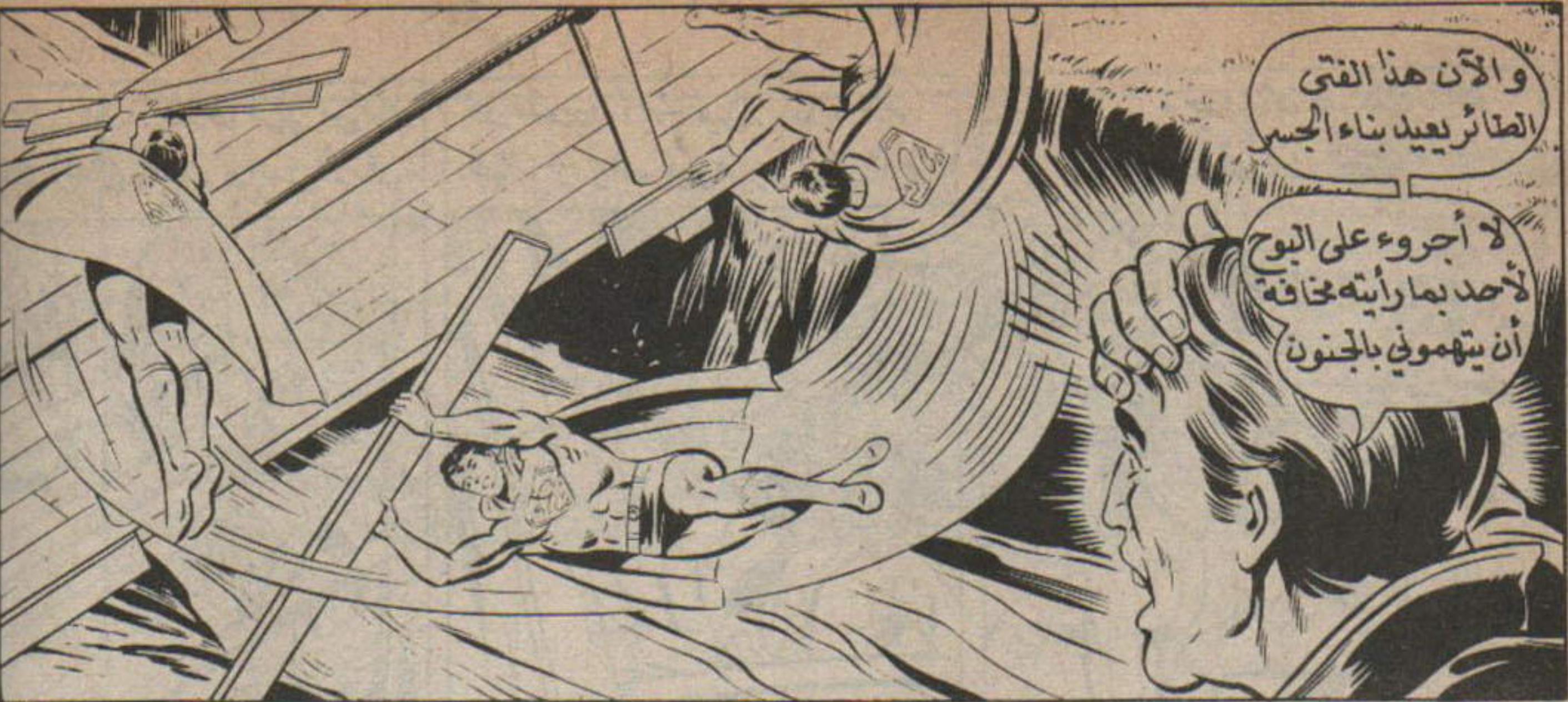
نشهد أنك سباداً فريدًا من نوعه
بين الفتى الجبار ونبيل فوزي ...



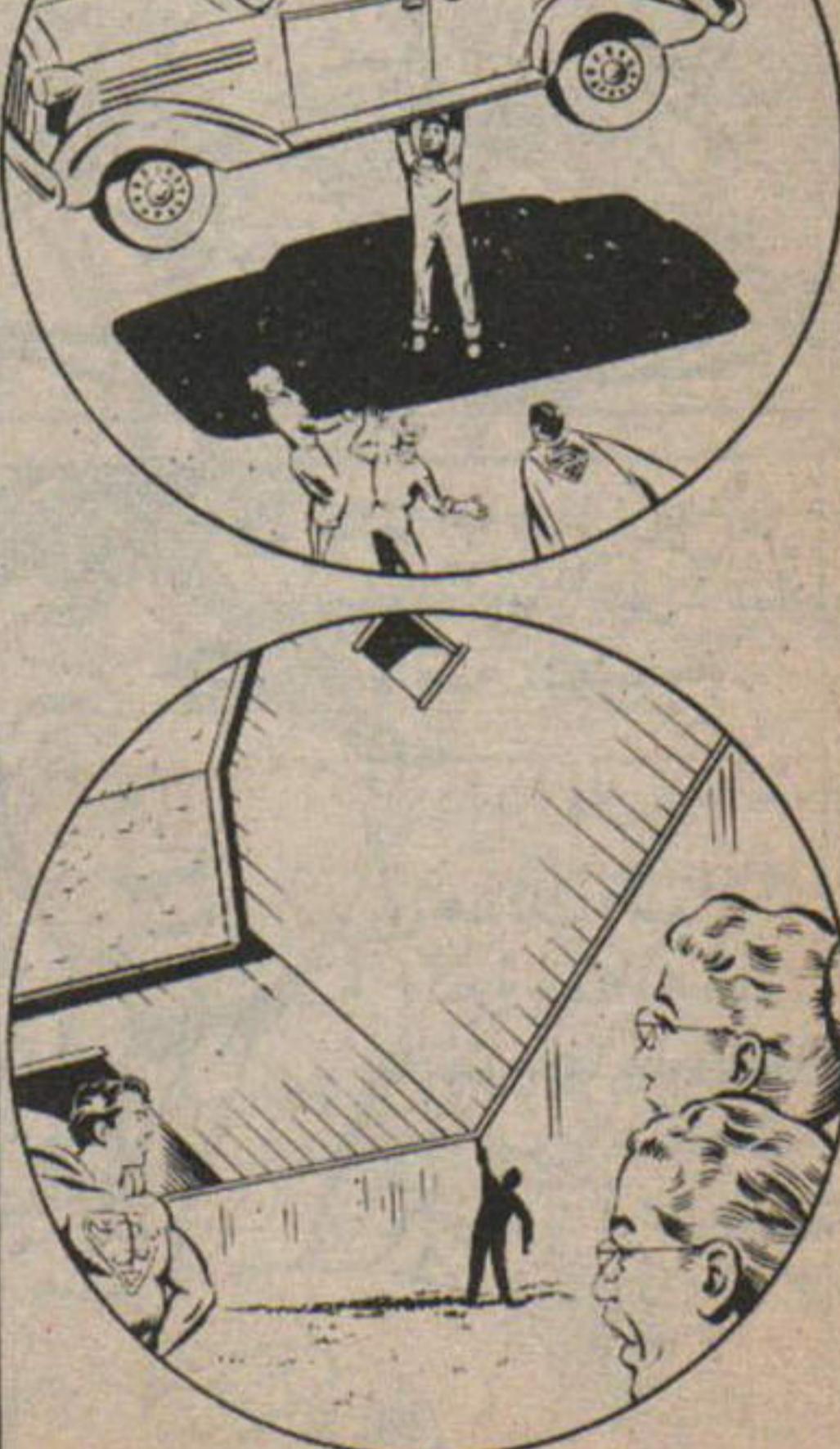
الفتى الجبار
نبيل فوزي

وَالآن هُدَا الْفَتِي
الصَّاطُورُ يُعِيدُ بِنَاءَ الْجَسَرِ

لَا أَجْرَوْهُ عَلَى الْبَوْحِ
لَا حَدْ بِمَا رأَيْتَهُ مُخَافَةً
أَنْ يَتَهَمُونِي بِالْجُنُونِ









كان زميله يبدأ عمله الجديد ...

يسر سيرك الأبطال أن يقدم
 لكم أفضل عرض على الأرض
 يقوم به ...

المقنع العجيب!

إنه
يطير إليها!

بدل أن يصعد
إلى أرجوحة البهلوان
على الصبل ..

و بالرغم من التصفيق المدوّي ...

إنه بالفعل يطير بسهولة
فائقة!

حرب حرب!

وادى سيل الرعب على الجمود الذي صرخ نحو المخرج ...

أنتظرونا!

لا يصدق!

لقد انكسر
الخيام
بأسرها تهوي!

اركضوا
تسجعوا
بحيالكم!

عمود الخيام
الرئيسي ينهار ...

حرب
حرب

حرب

وبعد قليل، إذ إنّه صلاح الخيمة ...

يا صديقي الشاب.. لا أعرف
من أنت.. إنّما أعرف أنك بمثابة
جيتار ...

صلاح سلاب

أحمد يافتى.. سند عزم
العمود بهذه الأحشائى

إنك تقوم
بمهمة تطلب ذرينة
من الرجال الأشداء!



وبعد قليل إذ تحول المقنع العجيب
إلى "بنيل فوزي"؟

يا لها من مهنة قصيرة
الأمد في السيرك!

أنت!
ماذا تفعل
هنا؟



أيها الفتى
لا تتسرّع.. إنك
تفوت عليك فرصة
العمر!



لا
أعتقد!

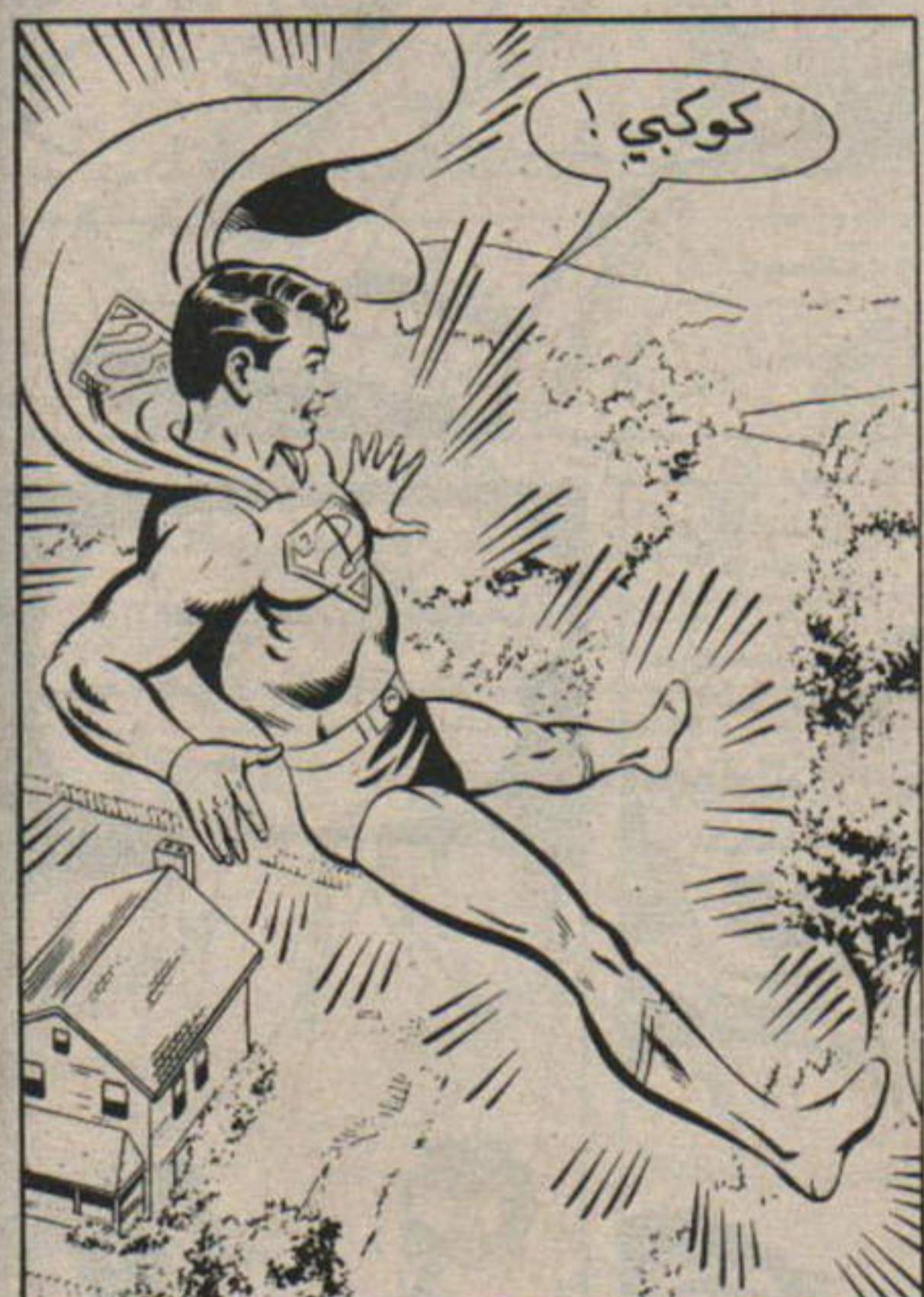
إنني أقدر العرض
يا سيّدي ...

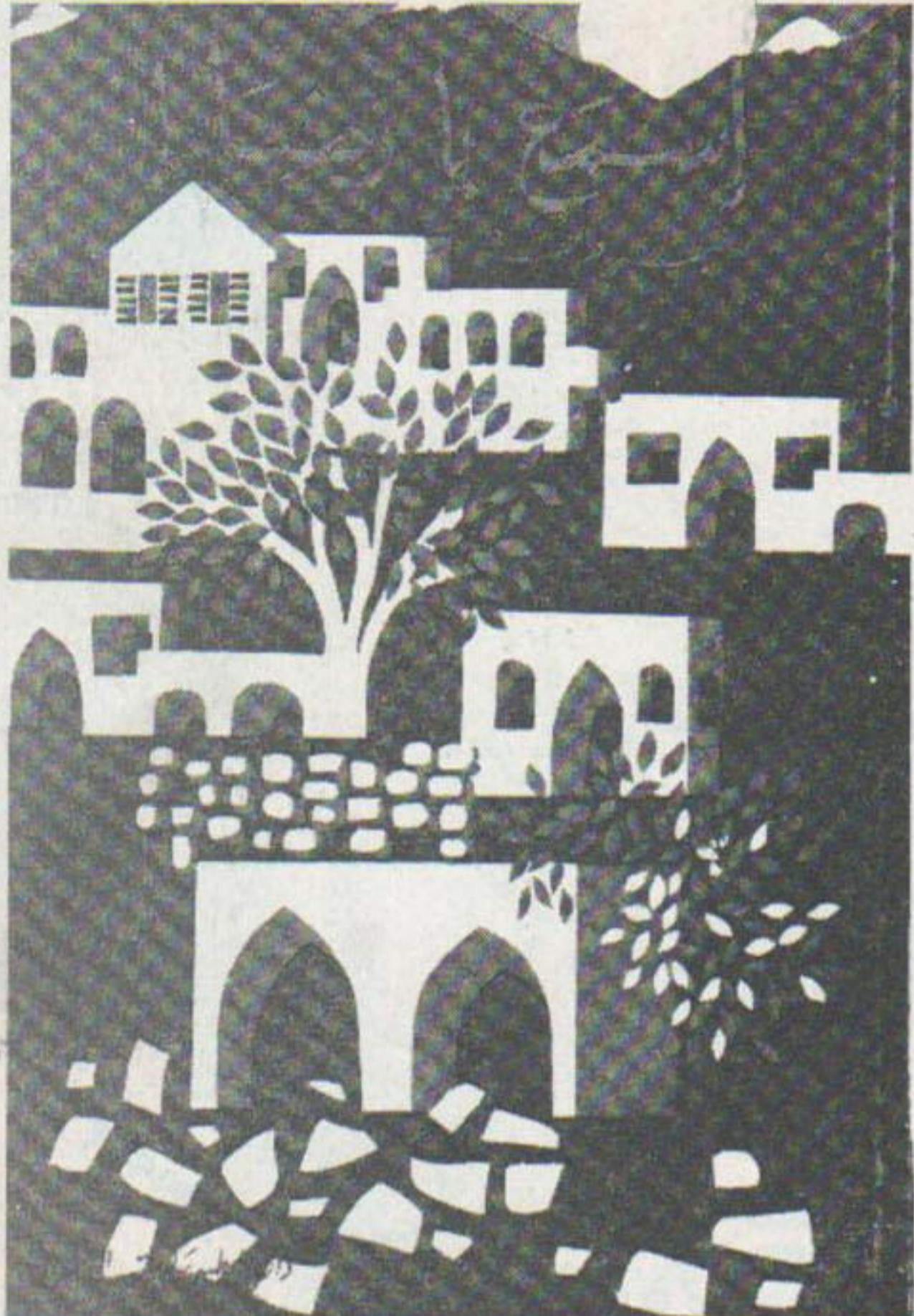
إنما عندي
مخطّطات أخرى
للمستقبل!



أستطيع
أن أجعل هنـك نجـماً!
وأن أجـول بكـ العالم
أجمعـ!







”... وَتَمَرُّ الْأَيَّامَ وَتَعَاقِبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحِينَ إِلَى الْقَرَيَّةِ. شَوَّهَ
الشَّابَ يَغْقِبُهَا هُدُوءٌ، وَفِي سَاعَاتٍ
الْهُدُوءِ تَعُودُ، نَحْنُ الَّذِينَ ولَدَنَا فِي
الْقَرَيَّةِ، إِلَى أَزْقَانِهَا وَسَاحَاتِهَا“

اسْمَعْ يَارْضَا

بقلم الأستاذ أنيس فريحة

مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّاكِيٌّ
فِي الْقَرَيَّةِ وَمَا زَالَ يَحْنَ إِلَيْهَا.
وَلَمَّا نَشَّأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَزْوِي لَهُ
قَصَصًا عَنِ الْقَرَيَّةِ وَاهْنَلَهَا عَادَاتُهَا
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَّاتُهَا السَّادِّجَةِ. فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْقَرَيَّةِ
اللَّبَنَانِيَّةِ وَتَعْفَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبَنَانِيِّ
فِي لِبَنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ.

كِتَابٌ شَيْقٌ لِلْجَمِيعِ كَبَارًا وَصَفَارًا،
وَلَا سِيمَالَكُلَّ لِبَنَانِيِّ عَاشَ فِي الْقَرَيَّةِ
وَتَنَشَّقَ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنَوَرَ
وَالخُبُزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشْيَى عَلَى الْكَرْوُسَهِ
وَالسَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيَادِرِ فِي
اللَّيَالِي الْمَقْنِمَةِ.

١٨ أغنية للصغار

(أغنية للصغار)

١٨

الطبوعات المصورة

من أجمل وأطوف
كتُغافن

في كابيت
مع كتيب

السعر ٢٥ ل.ل.

إعداد وانتاج



الطبوعات المصورة

مبني صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ هاتف: ٣٤٣٢٢٦ - ٣٤٠٤١٠ - ١٩٦ - ٣٤٣٢٢٦

